





GRETA GERWIG

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA DE  
*BARBIE, MUJERCITAS Y LADY BIRD*

---

COLECCIÓN · CONTRAPPOSTO



GEMA PÉREZ HERRERA

# Greta Gerwig

Biografía de la directora  
de *Barbie*, *Mujercitas* y  
*Lady Bird*



**ERASMUS**

2025

COLECCIÓN · CONTRAPPOSTO

---

ARTES

ERASMUS EDICIONES

Primera edición: octubre de 2025

Título original: *Greta Gerwig. Biografía de la directora de Barbie, Mujercitas y Lady Bird*  
© Gema Pérez Herrera, 2025

© de esta edición: Editorial Almuzara S.L., 2025

Diseño de cubierta: Ostraca Servicios editoriales  
Ilustración / Fotografía de cubierta: Martin Kraft (photo.martinkraft.com)  
Fotografía de autora en la contraportada: Manuel Castells (cedida)  
Maquetación: Ostraca Servicios editoriales  
Imprime y encuaderna: Gráficas La Paz

www.erasmuslibros.com    www.editorialalmuzara.com  
pedidos@almuzaralibros.com    info@almuzaralibros.com

Derechos exclusivos internacionales en lengua española: Editorial Almuzara, S. L.

Parque Logístico de Córdoba. Ctra. Palma del Río, km 4 C/8, Nave 12, nº 3.  
14005 - Córdoba

ISBN: 979-13-70200-89-3  
Depósito legal: CO-1772-2025

Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea mecánico, electrónico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Hecho e impreso en España    Made and printed in Spain

*A Alberto, Patricia, Lourdes y María*  
*Grandes cinéfilos y millennials*



## ÍNDICE

---

<b>Plano secuencia de una generación . . . . .</b>	<b>II</b>
<b>1. Amapolas y rascacielos, los orígenes de una voz cinematográfica . . . . .</b>	<b>17</b>
La raíz de muchas historias . . . . .	17
Navidades en Sacramento . . . . .	18
Años universitarios: un lugar en el show . . . . .	24
<b>2. Una particular escuela de cine . . . . .</b>	<b>29</b>
Las inquietudes de una generación . . . . .	29
El <i>mumblecore</i> , un cine que balbucea . . . . .	30
La actriz que quería escribir guiones . . . . .	33
<i>Greenberg</i> , el encuentro con Noah Baumbach . . . . .	38
<b>3. La reina del <i>indie</i> . . . . .</b>	<b>47</b>
El camino de una escritora en el cine . . . . .	47
<i>Frances Ha</i> , aparece una nueva voz . . . . .	49
Una historia de amistad . . . . .	51
La épica de la mujer en la pantalla . . . . .	53
Tradición y modernidad: ecos de la <i>Nouvelle Vague</i> en la nueva ola <i>millennial</i> . . . . .	56
La mujer <i>millennial</i> : muchos papeles para un mismo personaje . .	59
<i>Mistress América</i> : una comedia de enredo con toque existencial	62
Amante americana: la creación de un personaje . . . . .	63
Hija de su tiempo . . . . .	64

Llegar a los treinta: una crisis generacional . . . . .	67
Personajes en busca de la gracia . . . . .	69
Un estilo formal con acento en la palabra. . . . .	71
<b>4. <i>Lady Bird</i>: una película que rima con la verdad. . . . .</b>	<b>73</b>
¿Por qué no me llamas Lady Bird? . . . . .	73
Una particular historia de amor . . . . .	75
Cine en femenino . . . . .	79
¿Quién es Lady Bird? La gran pregunta por la identidad . . .	82
El arte de la dirección: robar de los mejores . . . . .	89
En defensa de un feminismo vital. . . . .	92
<b>5. <i>Mujercitas</i>: una historia en busca de su autora . . . . .</b>	<b>97</b>
Treinta años esperando . . . . .	97
Una nueva manera de contar la historia . . . . .	99
«Mujeres, ambición, arte y dinero». . . . .	103
¿Una adaptación feminista? . . . . .	107
El autor detrás del autor. . . . .	114
Guiños contemporáneos para una historia universal. . .	117
<b>6. <i>Barbie</i>: la valía de una mujer . . . . .</b>	<b>121</b>
¿Cómo se adapta una muñeca? . . . . .	121
Una superproducción de Hollywood con corazón <i>indie</i> . . .	127
Primer nivel: en busca del mundo perfecto, el retrato ideológico. . . . .	128
Segundo nivel: Barbie crisis existencial. . . . .	136
Tercer nivel: Dios también juega a las barbies. . . . .	145
Cuando el mundo se vistió de rosa . . . . .	151
<b>Epílogo para un libro inconcluso. . . . .</b>	<b>155</b>
<b>Notas . . . . .</b>	<b>157</b>

## PLANO SECUENCIA DE UNA GENERACIÓN

---

**E**n el verano de 2023, una mujer hizo girar el mundo en torno a la muñeca Barbie y fue capaz de convocar a más de 74.000 personas en las salas de cine. Algo que parecía impensable en un mundo postpandemia en el que las ficciones audiovisuales han pasado a consumirse más de manera individual que colectiva. Ella es Greta Gerwig, una joven californiana que con solo tres películas como directora parece haber conquistado la cima de Hollywood. Nos encontramos probablemente en el momento en el que más mujeres están participando en los procesos de producción y creación audiovisual. Muchas se están erigiendo como grandes directoras del séptimo arte y están dejando una huella muy personal en la historia del cine con mayúsculas. Y entre ellas Greta Gerwig se ha convertido en todo un referente; una voz con acento propio que no ha perdido ni un ápice de su esencia a pesar de lo fulgurante que ha sido su ascenso. Gerwig es una *millennial*, una mujer nacida en la década de los ochenta y educada desde su infancia en el arte y la cultura, que se enamoró del cine en sus años universitarios y que ha hecho de estas realidades un cauce de reflexión sobre sí misma, sobre su generación y sobre la identidad de la mujer contemporánea. Greta Gerwig ha conseguido escribir(se) en el cine y lo hace de una manera universal, que permite la conexión con muchas otras vidas.

Su cine responde a una razón vital que no busca ser excluyente ni beligerante a la hora de hablar sobre la mujer —su gran tema— o el mundo en el que nos toca vivir, sino que al contrario, la suya es, sobre todo, una mirada muy humana e integradora. Si la ficción es esa mentira que nos habla de la verdad, en el caso de

Greta Gerwig sus ficciones se levantan, sin excepción, sobre experiencias reales, propias y ajenas. La materia prima de su cine es la vida, y muy en concreto la vida de las mujeres, causa a la que Gerwig parece querer consagrar su arte. *Lady Bird* (2017), *Mujercitas* (2019) y *Barbie* (2023) son películas con un marcado acento femenino y generacional, en donde aparecen muchas cuestiones que interesan a la mujer del hoy, pero también al hombre. Greta Gerwig tiene una manera sorprendente, nueva y muy vital de entender el feminismo, así como una capacidad asombrosa para retratar a la mujer *millennial* a través de un cine que aborda todo tipo de géneros.

El cine de Greta Gerwig es tan personal que no puede entenderse en profundidad sin entenderla a ella, ni sin conocer su trayectoria biográfica y profesional. Este es el objetivo que se persigue en estas páginas. El «estilo Greta» o la idiosincrasia de sus películas están compuestos de elementos muy variados, que la cineasta ha ido incorporando como propios a lo largo de las dos décadas que lleva dentro del mundo del séptimo arte, primero como actriz, después como guionista y finalmente como directora. Es un cine con muchas capas, que dialoga con la cultura contemporánea y también con la rica tradición artística occidental de la que proviene. Y con él ha surgido una voz propia e inconfundible.

Vista en perspectiva, la trayectoria de Greta Gerwig refleja un proceso de crecimiento y madurez que en los últimos años está dando resultados asombrosos y que hacen de ella uno de los referentes más importantes dentro del panorama cinematográfico actual. *Barbie* no solo ha sido un taquillazo, sino que es una película redonda y toda una propuesta vital dentro del universo fílmico de la directora. Sin embargo, su cine no deja de ser una pequeña incógnita para muchos. Su voz tiene algo que desconcierta y que extraña a quien no esté familiarizado con ella: es un cine que posee un alma propia e independiente. Esto no significa que sus películas sean el tipo de productos crípticos o inte-

lectuales a los que la etiqueta «cine de autor» nos tiene a veces acostumbrados. Nada más alejado de la realidad, pues las tres películas que Gerwig lleva en su haber como realizadora, además de recibir premios y reconocimientos cinematográficos, son películas muy queridas entre el gran público, y especialmente por los *millennials*.

Este libro responde a un interés vital. Me encontré con Gretha Gerwig cuando cumplí los treinta años, cuando se estrenaba la película de *Mujercitas* (2019), una historia que, como nos ocurre a tantas mujeres, es parte fundamental de nuestra vida. Me sorprendió que alguien se atreviera a volver a contar una historia ya contada tantas veces, y me intrigó conocer a la mujer que se escondía detrás de esa audacia. Por eso, una noche de sábado, me zambullí en *Lady Bird*, su *opera prima*. Y digo zambullí porque no solo me atrapó desde la primera escena con su autenticidad, sino que me asombró reconocermé en tantas cosas. No era Sacramento, ciudad donde transcurre la historia, ni el tipo de colegio religioso al que asiste la protagonista, ni tan siquiera las típicas situaciones vividas en la etapa adolescente. Era algo más. La última de las escenas de la película me dejó fulminada. ¿Quién era la mujer que había rodado una película así?, que hablaba sin decir pero sin que cupiese duda, con una fuerza que apelaba directamente a una parte muy interior de mí misma. Fue como un «golpe de gracia», una expresión que luego descubriría que a Gerwig le encanta emplear, y que describe a la perfección uno de los efectos de su cine en el espectador. Y me obsesioné, recorrí su filmografía como actriz y guionista tratando de encontrar qué era eso que la hacía tan especial. Descubrí entonces que *Frances Ha* era LA película sobre nuestra generación, y que *Mistress América* era LA película sobre los treinta. Yo era Frances y Brooke, sus protagonistas, y también lo eran mis amigas y todas las que acabábamos de entrar en la treintena con cierto desconcierto vital y no pocas crisis existenciales, fuera cual fuese nuestro estado u oficio. Entendía el humor absurdo de sus escenas y los anhelos

de sus personajes, y con ellos yo también me sentía ese último *cowboy* cabalgando en solitario hacia un lugar incierto.

Desde entonces cada película de Greta ha sido para mí un aldabonazo. Me ha sido muy fácil entender sus inquietudes porque en gran medida son también las mías y las de mi gente, identificar a sus personajes porque son mi generación, entender su jerga porque es la de mi mundo, y dialogar juntas porque, aunque nos separen un océano y unos pocos años, tenemos un bagaje cultural común. Con el tiempo he ido comprendiendo mejor su cine más allá de lo experiencial, he bailado con sus diálogos y con la musicalidad de sus tomas, he comprendido el fondo *indie* que posee y el carácter universal de sus historias; me he maravillado con los juegos de estéticas que maneja y me he asombrado con cada uno de sus descubrimientos. Y, por supuesto, esperé *Barbie* desde que anunció que estaba escribiendo una película sobre ella. Y no me ha decepcionado.

Creo que estamos ante una de las directoras más divertidas, lúcidas e interesantes del panorama actual, que además domina como pocos la gramática audiovisual, la historia del cine y el arte de la composición. Le interesa la mujer y es probablemente una de las analistas más acertadas de nuestra generación *millennial*, que como todos nosotros busca respuestas y sigue haciéndose preguntas. Su cine, podemos concluir, es un cine de autor enclavado en el corazón de Hollywood, muy personal, que revela una evolución y una trayectoria muy coherentes y al mismo tiempo profundamente interesantes. Y sus películas también son el retrato histórico de un tiempo y de una cultura, con sus luces y sus sombras.

Este libro es el resultado de esa obsesión por conocer y comprender a la mujer, escritora y cineasta que hay detrás de Greta Gerwig; es el intento de explicar su cine y de entenderlo como parte fundamental de un tiempo histórico en el que, tras los grandes cambios que trajeron la crisis de la modernidad y el auge de la revolución cultural en el siglo pasado, estamos descu-

briendo que quizás es importante repensar el rumbo de nuestra cultura actual. Alguien podría preguntarse por la naturaleza del libro que tiene entre las manos, ¿es un libro de cine?, ¿es una biografía?, ¿es un libro de historia cultural reciente? Probablemente lo sea todo a la vez, como las películas de Greta Gerwig. Como historiadora de profesión y cinéfila por vocación, he entendido, porque me lo enseñó uno de mis grandes maestros, que toda historia es la historia de sus protagonistas, que la biografía es una de las mejores maneras de acercarse una época y que el cine es un relato que nos habla siempre de su presente y de quien lo hace.

Solo me queda concluir este rápido plano secuencia deseando lo mismo que desea Greta con sus películas: que quienes las vean vivan después con más autenticidad. Un ambicioso deseo que esconde un aprendizaje vital en primera persona y que es el que se retrata en estas páginas.