





*Jaén misteriosa*



MANUEL JESÚS SEGADO-UCEDA

*Jaén misteriosa*



ALMUZARA

© MANUEL JESÚS SEGADO-UCEDA 2014  
© EDITORIAL ALMUZARA, S.L., 2014

Primera edición: septiembre de 2014

Reservados todos los derechos. «No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea mecánico, electrónico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.»

EDITORIAL ALMUZARA. COLECCIÓN MÁGICA

Director editorial: ANTONIO CUESTA  
Edición de ANTONIO DE EGIPTO  
[www.editorialalmuzara.com](http://www.editorialalmuzara.com)  
[pedidos@editorialalmuzara.com](mailto:pedidos@editorialalmuzara.com)-[info@editorialalmuzara.com](mailto:info@editorialalmuzara.com)

Imprime: GRÁFICAS LA PAZ  
ISBN: 978-84-16100-67-5  
Depósito Legal: CO-1504-2014  
Hecho e impreso en España-*Made and printed in Spain*

*A los que tengo cerca,  
pilares que sustentan lo que soy.*

*Para los que confiaron en mí;  
sin ellos nada sería lo mismo.*

*A todos los amantes de lo enigmático.*





# ÍNDICE

PRÓLOGO.....	11
FANTASMAS, ESPECTROS Y EDIFICIOS ENCANTADOS.....	13
El archivo histórico provincial .....	15
La niña fantasma del cementerio de Martos.....	17
El Hospital de Santiago.....	19
El hombre sin rostro.....	22
Fantasmas en el Palacio de los niños de Don Gome .....	25
El Hospital de San Juan de Dios.....	31
La aparecida de la carretera de Lopera .....	33
El fantasma de la emparedada de «La Casa de las Torres» .....	34
El Palacio Municipal de Cultura de Jaén.....	37
La aparecida del Palacio de los Vélez .....	40
La «Casa del Miedo» .....	43
El niño perdido de Jaén .....	47
El Palacio de Villardompardo y los baños árabes.....	51
Un poltergeist en Alcalá la Real .....	53
El Parador Nacional de Turismo de Jaén y la habitación nº 22.....	57
LUGARES MÁGICOS.....	59
El Molino del Cubo .....	61
El sendero de los muertos.....	63
La casa Aguirre.....	65
La cámara oculta del Castillo de Las Navas de Tolosa.....	69
Cuevas «Las Encantadas» .....	72
La Sinagoga del Agua .....	73
Las caras de Bélmez. El misterio continúa.....	75
LUGARES MALDITOS, ENDEMONIADOS Y RITUALES	
DIABÓLICOS.....	79
La maldición del Callejón de las Brujas .....	81
La Cruz de Requena.....	84
San Juan de la Cruz y el endemoniado de Iznatoraf.....	87

¿Un asesinato ritual en al Catedral de Jaén? .....	89
El crimen de «Las Almendreras». Bebedores de sangre.....	92
<b>PRODIGIOS RELIGIOSOS .....</b>	<b>95</b>
Nuestro Padre Jesús Nazareno de Jaén, «El Abuelo» .....	97
Sucesos extraordinarios en el Santuario de los Santos de Arjona .....	99
Una misa oficiada por el Padre «Canillas».....	103
La inquietante mirada de la Inmaculada Concepción .....	105
El milagro del Cristo de Limpias .....	107
Los milagros del Padre Rejas.....	111
<b>UFOLOGÍA.....</b>	<b>115</b>
El caso de Valdepeñas .....	118
Luces en el cielo del «Lugar Nuevo» y en el Cerro de la Cabeza .....	119
El aterrizaje de un platillo volante en Los Villares.....	120
Una potente luz sobrevuela los campos de Escañuela .....	122
<b>TUMBAS MISTERIOSAS.....</b>	<b>123</b>
D. Alonso Suárez de la Fuente del Sauce. El obispo insepulto.....	125
La lápida masónica del cementerio de Andújar .....	127
La tumba perdida de Macías «el Enamorado» .....	130
<b>ENIGMAS HISTÓRICOS.....</b>	<b>133</b>
El misterio de la figurilla de la Casa de la Inquisición.....	135
Un «mensaje» oculto bajo el altar de la iglesia de la Inmaculada Concepción .....	137
La Mesa de Salomón .....	139
La lápida templaria de Arjona .....	148
La cripta del Barón de Velasco. ¿Una Tumba hacia el conocimiento? .....	151
Misterios en torno al origen y desaparición de la imagen de Ntra. Sra. de la Cabeza.....	153
<b>EPÍLOGO. El Santo Reino .....</b>	<b>165</b>
<b>FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>171</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>175</b>

## PRÓLOGO

Hasta mis manos llegó, como regalo de un amigo, un interesante libro que hablaba de una «Sevilla Misteriosa», la colección, dentro de la que se encontraba esta obra, contaba con diferentes tomos dedicados a otras provincias de la geografía española y su lado más oculto...

¿Cómo era posible que Jaén, una de las tierras que encierra más misterios (si no la que más), no contara con un título dedicado a la misma dentro de la «mágica colección»?

De manera inmediata, me puse en contacto con editorial Almuzara ofreciéndoles mi trabajo sobre la provincia jienense, por si decidían ampliar la colección en un futuro. La respuesta no tardó en llegar. Me comunicaron que «*valorarían el proyecto dentro del consejo editorial...*».

No creyendo que tendría tanta suerte, un día pasó lo inesperado: el editor jefe se puso en contacto conmigo: «*Les interesaba el trabajo*».

La gran oportunidad que me había salido al paso, así como la confianza que me brindaba «*Mi nuevo editor*» eran ya palabras mayores. Ahora, toda la información de mi archivo personal, que contaba con testimonios, entrevistas, pistas, referencias, notas, hemeroteca... debía cobrar forma y convertirse en la obra que hoy tiene en sus manos.

Los casos de fantasmas, misteriosas apariciones o edificios encantados surgían por doquier, por lo que había que ser selectivo tanto en el capítulo dedicado a *Fantasmas, Espectros y Edificios Encantados* como el que trataba acerca de *Lugares Mágicos*.

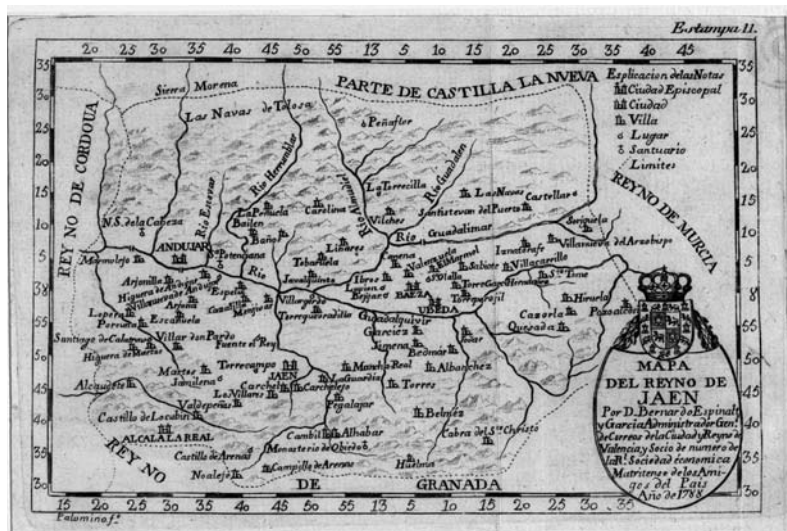
Quise incluir en estas páginas un espacio dedicado a algunos temas relacionados con *Lugares Malditos, Endemoniados y Rituales Diabólicos*. Tratando de buscar el equilibrio entre «El Bien» y «El Mal» tuve que compensar el texto con la presencia de un apartado en el que se recogieran algunos de los *Prodigios Religiosos* que me resultaban más interesantes.

Por supuesto no podía faltar entre estas páginas dedicadas a lo misterioso un lugar reservado para los «Vigilantes del firmamento». De ahí que decidí incluir un apartado de *Ufología*, para dejar constancia de algunos casos que, sin duda, serían del interés de los amantes del fenómeno OVNI.

Aunque he de confesar que mi verdadera pasión era sacar a la palestra algunos Misterios de la Historia de Jaén. Debido a ello encontraremos tanto el capítulo *Tumbas Misteriosas* como el dedicado a los *Enigmas Históricas* más intrigantes que existen en nuestra provincia.

Y aunque «no están todos los (misterios) que son, sí que lo son todos los que están». Las páginas que a continuación siguen tratan de conformar un trabajo que presente un equilibrio entre los misterios de mayor interés dentro de los más reconocidos de la provincia y otros que, aunque menos populares, poseen un claro atractivo que harán las delicias de los amantes de lo oculto.

De esta manera, inicié un peregrinaje que me llevó a través de las misteriosas tierras del «Santo Reino». Por cierto, ¿por qué se denomina a Jaén como «El Santo Reino»? Como ven, comienzan a surgir las incógnitas desde el principio...



Mapa del Reino de Jaén, por D. Bernardo de Espinalt y García. 1788.

**FANTASMAS, ESPECTROS Y  
EDIFICIOS ENCANTADOS**



Puerta de acceso al Archivo Histórico Provincial

# El archivo histórico provincial

---

Ubicación: Archivo Provincial de Jaén.

Situado en el número 12 de la calle Santo Domingo, en una zona cercana a la Fuente de la Magdalena y en pleno casco antiguo de la capital, se encuentra el Antiguo Convento de Santo Domingo, fundado en 1382, sobre un antiguo palacio moro. Parece que en este lugar se ubicó la sede del Tribunal de la Inquisición y que ya en el siglo XVI se convirtió en la Universidad de Santa Catalina. Tras la Desamortización, el inmueble se utilizó como hospicio. Hoy en día, ésta construcción que se encuentra entre los edificios históricos más relevantes de la ciudad, acoge el Archivo Histórico Provincial. Al inmueble se accede a través de la fachada principal de la antigua iglesia, realizada en 1582 por Alonso Barba. En el interior de la edificación se abre un gran patio porticado, con columnas pareadas que sostienen las galerías de arcos de medio punto, en torno al cual se disponen las dependencias, que salvaguardan una rica colección documental. El entorno misterioso del edificio se acentúa con la gran serenidad que inunda la vieja construcción y que se puede suponer como algo normal, pero que en algunos casos se torna inquietante.

Cuentan que los fenómenos paranormales que acontecen tienen lugar en las galerías altas del edificio. Es allí donde hay testigos que aseguran haber tenido algunas extrañas sensaciones. Algunos dicen haber sido tocados por una mano invisible cuando se encontraban en ese lugar; otros que en una determinada parte de la galería superior se percibe en ocasiones un aroma a jazmín o rosas (fenómeno denominado osmogénesis).

Hace algunos años, mientras se realizaban en el edificio algunas obras para su remodelación, varios operarios se negaron a volver para trabajar en el lugar, tan solo un par de días después de comenzar las reformas en el edificio, asegurando que habían visto a través de las ventanas a alguien o algo deambular por las galerías altas del inmueble, cuando no había nadie más que ellos. Atendiendo a la descripción, se trataba de la silueta de una mujer que vestía un atuendo de suave tejido al estilo oriental, similar a la seda o gasa.

De igual manera otros se negaron a volver al lugar. Es el caso de un pintor que estaba adecentando y pintando las paredes de la galería alta. Afirmó que había visto algo extraño en uno de los muros y a través de una de las ventanas que había junto a él. También un investigador, que abandonó el edificio despavorido, asegurando que no regresaría jamás, ya que «había algo extraño allí». ¿Qué sucedió? ¿Vio algo? ¿Se tropezó con el ser espectral al que muchos aluden?

Se habla de la existencia de algunas fotografías que fueron realizadas en las galerías altas del archivo. En las instantáneas, aparecía la silueta fantasmal de una mujer casi transparente, tras la cual se podía apreciar de forma clara la pared y la puerta. Estas fotografías que permanecían guardadas bajo llave, en la mesa del despacho de la directora del archivo, desaparecieron un día de forma misteriosa.



## La niña fantasma del cementerio de Martos

---

Ubicación: Cementerio Municipal del Martos.

Situada en la falda de La Peña, que lleva su mismo nombre, se encuentra la ciudad de Martos, lugar que, por su estratégica situación geográfica, ha estado habitado desde la prehistoria, disponiéndose como un enclave de gran importancia a lo largo de los siglos, desde la propia antigüedad, cuando fue convertida en colonia romana, y pasando por la relevancia que adquirió durante el Medievo o la Edad Moderna.

Al noroeste de la ciudad y situado sobre una zona elevada se encuentra el cementerio municipal, que fue construido a comienzos del siglo XIX. Al atravesar alguna de las dos puertas que da acceso al camposanto una sensación de paz invade al visitante, mientras, por otro lado, un intenso frío inusual que domina el lugar parece golpearle.

Cuando las puertas del cementerio de Martos se cierran y cae la noche el fantasma de una niña vestida de blanco se aparece en el interior del camposanto. Aseguran que se ha podido escuchar a menudo el llanto de la niña, que vaga entre las tumbas de la parte antigua del cementerio. Algunos testigos afirmaban que incluso han intentado hablar con esta niña...

Es el caso de una pareja que se dirigía una noche hasta el tanatorio, el cual se encuentra muy cerca del lugar. Éstos, pensando que se trataba de una niña «viva» y que no debía estar allí sola a esas horas, la llamaron; aunque la pequeña se giró y continuó andando hasta adentrarse en el cementerio, desapareciendo por completo. Varios son los testimonios que afirman haber visto a la niña jugando o entonando antiguas canciones de juegos de niños populares.

Desde el cementerio municipal no se habla del tema, e incluso se niega rotundamente que tenga lugar alguna aparición fantasmal. Es muy posible que quieran evitar la aglomeración de gente que se concentraba, frecuentemente, sobre todo, durante los fines de semana, esperando poder ver a la niña fantasma del cementerio... Otros trabajadores, en cambio, aseguran que la aparición fantasmal de la niña existe y que lo saben por experiencia propia, ya que la han visto vagando entre los blancos sepulcros marmóreos del cementerio de Martos.

## El Hospital de Santiago

---

Ubicación: Úbeda, Hospital de Santiago.

Situado en la Avenida Cristo Rey, conocida popularmente como «Calle Nueva», en la ciudad de Úbeda, Patrimonio Cultural de la Humanidad, se encuentra el Hospital de Santiago, un edificio del siglo XVI levantado por orden de Diego de los Cobos, Obispo de Jaén. La construcción, que fue concebida como hospital para pobres enfermos, además de iglesia-panteón y palacio, fue proyectada por el arquitecto Pedro de Vandelvira, al que le sorprendió la muerte cuando apenas se habían terminado los cimientos del mismo, por lo que tuvo que continuar la obra su hijo Andrés de Vandelvira, arquitecto de la Catedral de Jaén, entre otros importantes edificios del Renacimiento Andaluz.

Este edificio fue declarado monumento arquitectónico histórico-nacional en 1917 y en la actualidad se utiliza como biblioteca y centro cultural donde se llevan a cabo congresos y exposiciones.

Se creía que era un mal presagio el que «a Santiago se le cayera la espada al suelo», y al parecer a la imagen del Apóstol que había en este antiguo hospital se le cayó en el momento en que se cerraron las puertas del edificio.

Cuentan que, con el cerrojo del inmueble echado y a la espera de la restauración de éste, comenzaron a suceder cosas extrañas en el edificio. En el interior del mismo se escuchaban el tocar de unas campanillas lejanas (semejantes a las que acompañan al Santo Sacramento, para dar la Extrema Unción). También afirmaban que en ocasiones se escuchaba el llanto de niños pequeños, gritos o alaridos de dolor. Muchos

eran los que hablaban de la existencia de «duendes» en el antiguo hospital.

Una vez restaurado el hospital y reutilizado como centro cultural surgieron nuevos acontecimientos insólitos. Ruidos inexplicables de pasos o voces desconocidas se escuchaban en el interior del edificio. Incluso alguno de los trabajadores aseguraba haber visto la silueta de una monja (vestida con cofia al estilo antiguo) deslizarse por las dependencias del edificio. Las azafatas de exposiciones contaban que en ocasiones tenían la sensación de que alguien las seguía (a lo que se sumaba el sonido de pasos a sus espaldas) cuando se encontraban solas en las salas del edificio. Las limpiadoras describían que parecía que alguien les susurrara o les soplara al oído cuando estaban trabajando allí... Los comentarios sembraron la inquietud entre los trabajadores del lugar. En algunos casos guardias de seguridad se mostraban reacios a trabajar solos.



Fachada del Hospital de Santiago de Úbeda

En el tercer piso del hospital (un lugar que se ha querido mantener cerrado, para así pasar desapercibido) se escuchan ruidos extraños que son descritos como «si arrastraran algo de gran peso». En este piso parece que hay un ambiente misterioso, del que muchos piensan que «oculta algo oscuro». Al

parecer allí se guardaron los muebles y objetos del hospital (camas y otros enseres) cuando éste cerró.

El asunto más conocido ocurrido en el antiguo hospital de Santiago fue el que tuvo lugar durante la exposición «Tierras del Olivo», cuando las cámaras de seguridad registraron una actividad anormal. Estas filmaron una esfera luminosa que se desplazaba por una de las dependencias, suceso que hizo acudir a uno de los guardias de seguridad a la habitación donde se había captado «la anomalía» tras visualizar «la extraña luz» en el monitor. Este suceso fue el desencadenante para que un equipo de investigadores de lo paranormal se desplazara hasta el hospital de Santiago de Úbeda. Los resultados no fueron concluyentes. Muchos creen que la esfera luminosa, por la forma de desplazarse, pudo ser un insecto (araña), que al estar muy cerca del objetivo de la cámara se percibía como si fuera algo luminoso. Otros en cambio están convencidos de que el lugar está encantado, ya que hay otros hechos oscuros que no tienen explicación.

## El hombre sin rostro

---

Ubicación: Alcaudete.

Cerca del lugar conocido como «Las Encantadas», enclave donde se sitúan unas misteriosas grutas en el municipio de Alcaudete, existe una fuente que abastecía de agua a los vecinos, y que se encontraba junto a unos antiguos lavaderos. Estas instalaciones conformaban uno de los centros neurálgicos de la vida social y cotidiana de este pueblo de la Comarca de la Sierra Sur de Jaén.

Algunos vecinos residentes en la zona cuentan que hace mucho tiempo tuvieron lugar unos acontecimientos extraños, que sembraron el terror entre los lugareños.

Relataban que durante las noches oscuras, en torno a la medianoche, la figura de un extraño personaje se aparecía en la zona. Los que decían haberlo visto lo describieron como «un hombre que vestía con un traje oscuro y que se cubría la cabeza con un sombrero de ala ancha negro». Este misterioso y solitario personaje, se movía de manera inquietante, con paso pausado por las calles la localidad.

Una noche, mientras una vecina volvía a casa tras visitar a su madre enferma a altas horas de la madrugada, vio a lo lejos como el misterioso hombre de negro caminaba lentamente hacia ella.

La mujer se refugió bajo el ancho quicio de una puerta para no ser vista, mientras espiaba a la siniestra silueta negra que se movía lentamente dirigiéndose hacia la fuente, donde, para sorpresa de la mujer, la extraña figura se inclinó para lavarse la cara. Tras erguirse el extraño personaje, y a la luz que reflejaba la luna llena, la mujer pudo comprobar con pavor algo

que la horrorizó; el hombre de negro no tenía rostro alguno. Bajo el sombrero solo existía el vacío.

Al día siguiente, la mujer aún con el miedo en el cuerpo, relató el insólito acontecimiento que había presenciado a unos gitanos que vivían en el lugar y éstos, queriendo corroborar la versión de su vecina, decidieron comprobar en grupo si de verdad existía este extraño «personaje». Durante la noche siguiente, escondidos en el lavadero cercano al raudal de agua, los gitanos aguardaron hasta la aparición de la misteriosa figura, que para inquietud de éstos no se hizo esperar. Pudieron ver como la espantosa silueta se dirigía pausadamente hacia la fuente, y observaron que el hombre del sombrero se lavaba la cara con el agua que cogía entre sus manos. Los gitanos se acercaron para ver al extraño ser más de cerca. La oscura figura se volvió hacia ellos y pudieron comprobar que se trataba, efectivamente, de un «hombre sin rostro», bajo cuyo sombrero no había más que un espeluznante «vacío de materia» del cual (según estos testigos) «emanaba sangre a borbotones» y que tras lanzar un espeluznante alarido, que resonó en las calles de Alcaudete, se deslizó con extraordinaria rapidez hasta adentrarse en las cuevas cercanas, desapareciendo para siempre. Tan solo dejó como rastro un fuerte hedor a azufre que persistió durante mucho tiempo en el lugar. Desde entonces, no se ha vuelto a ver a este espantoso ser espectral.



Puerta de entrada al Palacio Niños de Don Gome



## Fantasmas en el Palacio de los niños de Don Gome

---

Ubicación: Andújar, Calle Maestra.

Situado en la calle Maestra de la histórica ciudad de Andújar, se asoma misterioso, precedido de una plazuela, un edificio de enigmática fachada. Sobre la puerta del mismo, dos colosos de piedra custodian la Casa-palacio de Los Niños de Don Gome, donde al parecer suceden cosas inexplicables.

La edificación fue adquirida por el ayuntamiento de la ciudad, restaurada y acondicionada, para servir de instalaciones municipales donde se albergan diferentes salas museo o en las que se llevan a cabo diversas actividades socio-culturales.

En las dependencias del palacio ocurren sucesos paranormales, como el movimiento o desaparición de objetos, la sensación de presencias invisibles que observan al visitante, sonidos inexplicables (arrastrar muebles, cadenas, pasos), voces, llantos y alaridos.

Hace pocas fechas, un equipo de investigación paranormal se internó en el inmueble para investigar los sucesos, donde al parecer obtuvieron múltiples grabaciones psicofónicas espeluznantes. Entre ellas, se recogieron extraños alaridos, el sonido de lo que parecía ser un canto gregoriano o diversas voces espectrales que decían cosas tan inquietantes como «Nos espían aquí», o la afirmación de una voz femenina que decía «Sí...».

Cuenta la gente de Andújar que en tiempos de Pedro I de Castilla, apodado por sus detractores «el Cruel» y por sus partidarios «el Justiciero», el monarca contaba entre sus oficiales con un ilustre caballero andujareño, el más valiente y virtuoso

de sus hombres: Don Gome de Valdivia. Honorable y distinguido por su valía en el combate, contaba sus batallas por victorias. Reprimía con dureza las continuas revueltas contra su rey, haciendo gala de su decoro y lealtad.

Durante las guerras contra los moros, quienes merodeaban belicosos a lo largo de las fronteras del Santo Reino, asesinando a los cristianos y practicando la rapiña y la barbarie por tierras jiennenses, Pedro I, harto de tanta injuria contra sus súbditos, reunió un gran ejército, provisto de la nobleza más selecta de la ciudad de Andújar así como de los caballeros más distinguidos procedentes de las villas de la Comarca, a cuyo mando situó al caballero más valeroso de todos, Don Gome de Valdivia.

El ejército cristiano salió al encuentro de la morisma con la intención de darles muerte o expulsarlos de las tierras de Jaén. En un paraje que existe entre Arjona, Arjonilla y Andújar, conocido como «El cerro de la matanza», dieron con los infieles, que en formación presentaron batalla.

El combate debió ser feroz, ya que el entrechocar de mazas y escudos, el tintineo de espadas, cimitarras y lanzas se prolongó sin descanso a lo largo de todo el día. Tan formidables guerreros eran ambos ejércitos que no pudieron dirimir la batalla ni en favor de unos ni de otros, solo finalizando las hostilidades con la caída de la noche, momento en el que los exiguos efectivos de ambos bandos acordaron retirarse con honor, ya que no había ni vencedores ni vencidos. Aunque el campo de batalla quedó teñido de sangre, con cientos de muertos y heridos.

Se presentó en Andújar, todavía invicto el hidalgo andujareño, aunque con el ejército desbaratado, ante el rey «Cruel», que conociendo el resultado de la batalla descargó su ira contra el capitán diciéndole:

*«Merecéis un castigo ejemplar para escarmiento de todos aquellos que en mi favor combaten. No admito derrotas de los que luchan por mí, ni tampoco consiento ni perdono a los que se baten sin conseguir la victoria. Es por ello por lo que te castigaré ante todos los tuyos, humillándote...».*

Sin éxito trató Don Gome de justificar el resultado de la batalla, pues no habían conseguido la victoria, pero tampoco habían sido vencidos por el enemigo. El rey encolerizado sentenció de la siguiente manera:

*«No os mando degollar porque con ello tendrías el descanso y la redención de vuestra falta. No os hago preso durante todos los días que os quedan de vida, ya que ello me privaría de vuestros servicios, de los que estoy tan necesitado, contra todos mis enemigos. Os ofrezco así la oportunidad de poder quitaros la espina y volváis por vuestro buen nombre de valiente.*

*Mi castigo será, que de ahora en adelante entréis en vuestra casa palacio por la puerta trasera, la cual está destinada a vuestra servidumbre. Y mientras viváis la puerta principal permanecerá tapiada. Con esto obtendrás la humillación y la vergüenza por vuestra cobarde conducta contra los moros».*

El rey ordenó de inmediato que la puerta del palacio de la familia de Don Gome de Valdivia fuese tapiada. Colocando en el lugar una guardia permanente para así asegurarse que su castigo se hacía efectivo.

A pesar de esta humillación, Don Gome permaneció fiel al monarca, combatiendo en docenas de batallas cómo un héroe y a veces como un verdadero temerario, aunque Pedro I mantuvo el castigo y humillación hasta la muerte del andujareño.

Una vez difunto Don Gome, el rey reconoció su gran error al haber humillado de por vida al más valeroso de sus caballeros, por lo que dio permiso a los hijos del hidalgo para que abrieran la puerta del palacio, mas éstos en un arranque de rabia contra el rey y en defensa del honor de su padre, decidieron no obedecer la orden y colocaron una guardia personal para asegurarse de que la puerta quedaba tapiada.

El monarca optó por no tomar represalias, al parecer en reconocimiento a la expiación por la equivocación cometida contra el honor y la memoria de Don Gome de Valdivia.

A la muerte de Pedro I, los hijos de Don Gome, conocidos en Andújar como «los niños de Don Gome», hicieron colocar sobre la puerta del palacio dos maceros, a modo de pétreo



Puerta principal del Palacio tapiada, año 1910.

guardia inmortal, para que en el futuro nadie osara abrir la puerta principal del edificio, que, lejos de ser una vergüenza para su padre, se mostraba como testimonio del honor impertérito del que fuera el hombre más valeroso de la ciudad en aquel tiempo.

Así continuó tapiada durante siglos la puerta principal del palacio, ante los ojos de una rocosa guardia inquebrantable..., aunque hace algunas décadas la tapia fue derribada contra la voluntad de los que quisieron dejar constancia de la nobleza de un hombre.

Puede que los sucesos paranormales que tienen lugar en el palacio sean ocasionados por el enojo de los hijos de Don Gome, cuyos espíritus se manifiestan descontentos por haber derribado la tapia que sellaba la puerta principal del edificio, ya que ésta era el testimonio que perenne demostraba la fidelidad del hidalgo más honorable de Andújar.