

# EL DESCANSO DEL GUERRERO

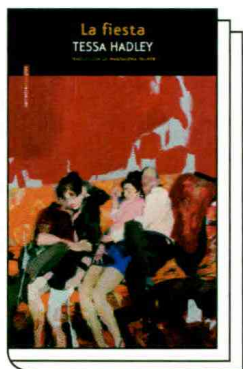
Seis libros para abrir la mente y reposar el cuerpo



## SE ACABÓ EL RECREO

Dario Ferrari  
Editorial Asteroide

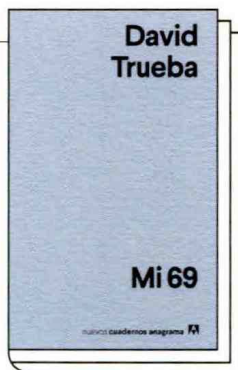
Un fenómeno editorial en Italia. Una divertida novela generacional y una irreverente sátira del mundo académico. A medio camino entre la novela de campus, la de formación y la comedia, es la historia de dos jóvenes insatisfechos.



## LA FIESTA

Tessa Hadley  
Editorial Sexto Piso

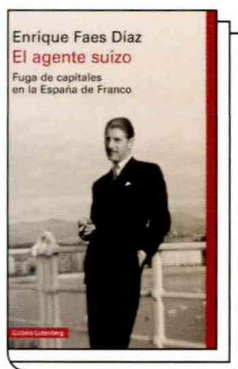
¿Qué precio pagarías por cruzar la frontera entre la inocencia y el deseo? Una historia intensa y elegante sobre dos hermanas al borde de lo desconocido. Páginas condensadas con la facilidad de la autora para crear atmósferas, su apuesta por los matices y su mirada honesta a la intimidad.



## MI 69

David Trueba  
Editorial Anagrama

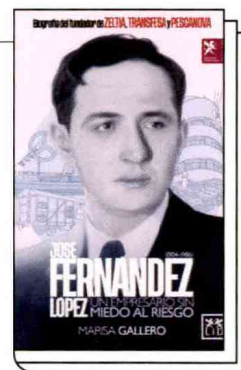
El autor nos lleva a 1969, el año en el que nació y "símbolo definitorio de todos los viceversas". Asomado al mundo desde el vientre de su madre, describe el lugar al que está a punto de llegar como benjamín de una numerosísima familia de artistas.



## EL AGENTE SUIZO

Enrique Faes Díaz  
Editorial Galaxia Gutenberg

Apoyada en elementos genuinos de la novela negra, esta investigación retrata de primera mano los mecanismos de fuga de capitales en la España de mitad del franquismo, donde aún era ilegal poseer cuentas corrientes en el extranjero sin permiso del Estado.



## JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ: UN EMPRESARIO SIN MIEDO AL RIESGO

Marisa Gallero  
Editorial Almuzara

Se rescata del olvido la figura de uno de los empresarios más influyentes del pasado siglo, quien supo adelantarse a su tiempo. Es la historia de un galleguista de corazón, que perteneció a una generación única.



## LAS SOMBRAS DEL PODER EN 35 MM

Javier Márquez Sánchez  
Muddy Waters Books

Nada más apasionante y entretenido que una buena conspiración. El cine comprometido (y todavía hoy en plena vigencia) de los años 70 nos dejó un puñado de títulos proféticos sobre las rendijas oscuras del poder. ¿Paranoia o realidad? Con prólogo de Ignacio Peyró.