

Arcilla y agua, la arqueología en la cuna de la civilización

El profesor Montero Fenollós publica su legado intelectual sobre Mesopotamia

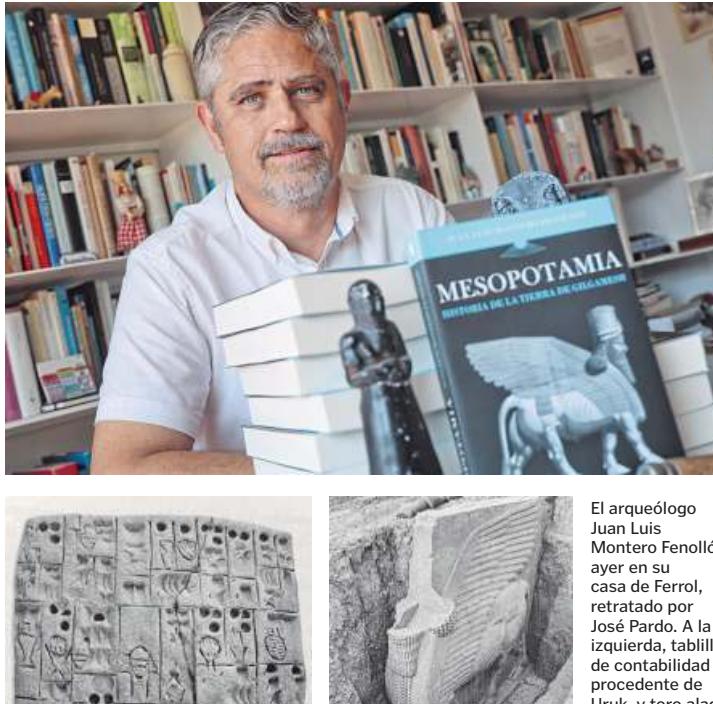
E. FREIRE A CORUÑA / LA VOZ

Juan Luis Montero Fenollós (Lorca, 1968) tuvo en sus manos una nota guardada por Lawrence de Arabia en una caja de chocolate que se conserva en Oxford. Fue al principio de su carrera investigadora. Estudiaba unas piezas de bronce del norte de Siria para su tesis doctoral cuando, al abrir una de las cajas, vio «un papelito cuidadosamente doblado que ponía la procedencia del objeto y las iniciales T. E. L. «¿Y esto qué es?», pensó. ¡Claro, Thomas Edward Lawrence, Lawrence de Arabia! Él lo había dejado allí en 1914», recuerda el arqueólogo y profesor de Historia Antigua de la Universidad de Coruña (UDC).

La anécdota y el sentido histórico, el rigor científico y el mito conviven en el trabajo que Montero Fenollós presenta hoy en la librería Galgo Azul de A Coruña y mañana en la compostelana Follas Novas (a las 19.00 horas, ambos días). En *Mesopotamia. Historia de la tierra de Gilgamesh*, una obra «de madurez» publicada por Erasmus-Almuzara, el historiador vuela 30 años de trabajo sobre el terreno en excavaciones en Siria, Irak y Palestina, pero también en las aulas universitarias. «Montero nos ofrece su legado intelectual», celebra en el prólogo Jordi Vidal, catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona.

«Para dar buenas clases hay que ser un investigador insaciable», dice el arqueólogo, que dedicó su carrera a una civilización «pobre, porque se hizo simplemente con agua y barro», pero en la que «una triste tabilla de arcilla, que no vale nada, puede transmitirnos un mensaje extraordinario de humanidad y cultura».

Mesopotamia, el país del Tigris y el Éufrates, los ríos que el Génesis cita en la descripción del jardín del Edén, fundó hace 5.000 años las primeras ciudades, con infraestructuras subterráneas «espectaculares para que las aguas evacuaran rápidamente fuera de la muralla» y evitar que la temida humedad destruyera las construcciones de adobe. «Como decía mi maestro, de-



El arqueólogo Juan Luis Montero Fenollós, ayer en su casa de Ferrol, retratado por José Pardo. A la izquierda, tabilla de contabilidad procedente de Uruk, y toro alado hallado en Mosul durante una excavación de Fenollós.

abajo está lo más interesante. La ciudad no es un hecho improvisado. Es un hecho que se piensa, se diseña, se plantea y se ejecuta. Y es también un nuevo modo de vivir, pensar y alimentarse, de comer pan y beber cerveza», indica el arqueólogo.

Al calor de esta revolución urbana nacieron el primer sistema de escritura; la primera ley, sustentada en una «noción de justicia que significaba honestidad y rectitud», y, comprendiéndolo todo, el primer poema épico de la Antigüedad. Un texto excepcional protagonizado por Gilga-

mesh, el rey que no quería morir y persiguió la eterna juventud, «el universal miedo a la muerte, en el que ya aparece el tema del diluvio, y en el que yo le doy la vuelta a la tortilla, porque, en cierta medida, Gilgamesh ha conseguido ser inmortal. No tan conocido como Ulises, pero sobrevive en la cultura occidental y su obra se lee y merece ser leída».

La destrucción de la guerra

El libro de Montero Fenollós, sustentado en las siete maravillas del agua, la ciudad, la realeza, la justicia, la escritura, la religión y la muerte, habla del papel del imperialismo europeo en el redescubrimiento de la antigua Asiria. «La arqueología está vinculada a la geopolítica y, también por las connotaciones bíblicas de la religión, lleva a París y a Lon-

dres a una loca carrera por descubrir la zona», explica Juan Luis Montero antes de relatar el caos actual. «Mesopotamia se muere. La estamos destrozando entre todos. La guerra es destrucción por definición, de vidas, historia y patrimonio. Expoliado y vendido en la red de redes y en el mercado negro de antigüedades. Las mafias aprovechan el caos. Se dan permisos de excavación a mafias internacionales a cambio de un porcentaje. Es un drama. Estamos perdiendo un patrimonio universal en la cuna de la civilización».

En octubre del 2023, Juan Luis Montero se encontraba excavando en Khorsabad, la ciudad donde nació la arqueología mesopotámica en 1843. Fue su última faena. «Hasta que llegue el día de volver a Siria, cuyo futuro es más que incierto», escribe, en su memoria guarda dos pequeñas tabillas de arcilla con signos cuneiformes desenterradas por su equipo en Tell Qabir Abu al-Atiq en el 2010. Todavía recuerda el día y la hora exacta del hallazgo. Oculta bajo una viga carbonizada, habían preservado datos cruciales para reconstruir la geografía asiria durante 3.300 años.



La estela de Hammurabi. A la izquierda, detalle de la parte superior de la estela en que están grabadas las más de 280 leyes del Código de Hammurabi, que el rey tomó de manos del dios Marduk. La pieza, hallada en las ruinas de la ciudad de Susa, se conserva en el Louvre.

CINES Y HORARIOS

D Día del espectador

A CORUÑA

CANTONES CINES 3D 981224442	Miércoles
Ballerina	17.00
Algo le pasa a mi yerno	17.45 20.00
Todo saldrá bien	19.00
Todo saldrá bien (V.O.S.E)	21.00
La buena suerte	22.30
Votemos	17.30 20.15 22.15
Misión imposible: sentencia final	21.30
Lilo y Stitch	18.00
Antes de nós	19.30
La trama fenicia (V.O.S.E)	21.45
Sirát	18.15 19.30 20.30 22.45
Cómo entrenar a tu dragón	18.15 20.30
Cómo entrenar a tu dragón (V.O.S.E)	22.45
Miss Carbón	17.15

CINESA MARINEDA CITY 3D

902333231	Miércoles
Ballerina	19.15 22.10
Algo le pasa a mi yerno	16.55
Votemos	15.45 19.30 21.45
Misión imposible: sentencia final	16.10 19.45
Destino final: Lazos de sangre	22.20
Lilo y Stitch	15.45 18.20 21.00
La trama fenicia	17.40
Sirát	16.40
Cómo entrenar a tu dragón	16.00 17.00 19.00 21.00
Cómo entrenar a tu dragón	18.00 20.00 22.00
Entre mareas	20.05

YELMO ESPACIO CORUÑA 902220922

D Lunes Martes Miércoles Jueves

Ballerina	17.10 19.45 22.20
Misión imposible: sentencia final	17.45 21.15
Destino final: Lazos de sangre	22.40
Lilo y Stitch	16.55 18.00 19.15 21.35
Lilo y Stitch	20.20 22.35
Sirát	19.25 21.50
Cómo entrenar a tu dragón	16.50 17.00 19.35 22.10
Cómo entrenar a tu dragón	17.30 20.05
Cómo entrenar a tu dragón	18.20 20.55

SANTIAGO DE COMPOSTELA

CINESAS CANCILLAS 902333231

D Miércoles
Ballerina
Misión imposible: sentencia final
Lilo y Stitch
Sirát

CINESAS CANCILLAS 902333231

D Miércoles

Ballerina	16.20 19.15 22.10
Misión imposible: sentencia final	17.30 19.45
Lilo y Stitch	15.45 18.20 21.10
La trama fenicia	15.50
Sirát	16.10 18.50 21.20
Cómo entrenar a tu dragón	16.00 17.00 19.00 21.00
Cómo entrenar a tu dragón	16.30 18.00 20.00 22.00
Cómo entrenar a tu dragón (V.O.S.E)	21.30

MULTICINES COMPOSTELA 981581362

D Miércoles

Todo saldrá bien (V.O.S.E)	17.40 22.15
Lilo y Stitch	17.30
Antes de nós	20.10 22.15
La trama fenicia (V.O.S.E)	22.15
La receta perfecta (V.O.S.E)	20.10
Sirát	17.30 18.20 20.30 22.00
Dan Da Dan: Evil Eye (V.O.S.E)	20.00
Cómo entrenar a tu dragón (V.O.S.E)	17.25 19.45
Cómo entrenar a tu dragón	22.00
Amores brujos	17.40

NUMAX 981560250

D Miércoles

Antes de nós	12.00
La receta perfecta (V.O.S.E)	18.15
Sirát	16.00 21.50

FERROL

DÚPLEX 981356065

D Miércoles

Antes de nós	18.00
La receta perfecta (V.O.S.E)	19.45
Sirát	17.30 19.40 21.50
Tres kilómetros al fin del mundo (V.O.S.E)	21.30

NARÓN

ODÉON MULTICINES NARÓN 902463269

D Jueves

The Ritual	17.50
Ballerina	19.00 22.00
Votemos	18.20 20.20 22.20
Misión imposible: sentencia final	18.10 21.30
Destino final: Lazos de sangre	20.15 22.30
Lilo y Stitch	18.00 19.15 20.20 21.45 22.40
Antes de nós	18.00
Sirát	17.50 20.10 22.30
Cómo entrenar a tu dragón	18.15 19.00 21.15
Cómo entrenar a tu dragón	19.55 22.00
Cómo entrenar a tu dragón	22.40
Cómo entrenar a tu dragón (V.O.S.E)	20.00
Entre mareas	18.15
Fight or Flight (Sicarios en el aire)	18.00 20.15 22.30

CARBALLO

MULTICINES BERGANTÍNOS 981702778

D Miércoles

Ballerina	20.15
Misión imposible: sentencia final	19.45
Lilo y Stitch	18.00 20.15
Antes de nós	18.00
Cómo entrenar a tu dragón	18.15 20.00

CEE

CINES XUNQUEIRA 981746297

D Miércoles

Ballerina	17.30
Misión imposible: sentencia final	20.00
Lilo y Stitch	17.45
Antes de nós	18.00
Cómo entrenar a tu dragón	18.15 20.00

RIBERA

BARANZA 981141112

D Miércoles

Ballerina	20.30
Lilo y Stitch	18.15
Antes de nós	20.00
Cómo entrenar a tu dragón	18.15 20.15
Sirát	20.00

LUGO

CINE CRYSTAL 982251504

D Miércoles

Ballerina	22.40
Lilo y Stitch	18.15
Antes de nós	20.30
Sirát	18.10 20.30 22.40
Cómo entrenar a tu dragón	18.00 20.30 22.40
Todo saldrá bien (V.O.S.E)	18.15
Antes de nós	20.00
Sirát	18.00
Baltimore	20.15

YELMO CINES AS TERMAS 982219651

D Miércoles

Ballerina	16.35 19.20 22.00
Misión imposible: sentencia final	16.15 18.30 21.50
Destino final: Lazos de sangre	22.45
Lilo y Stitch	15.45 18.00 19.00 21.15
Lilo y Stitch	20.15 22.30
Sirát	16.00
Sirát	19.10 21.35
Cómo entrenar a tu dragón	15.45 17.00 19.35 22.10
Cómo entrenar a tu dragón	16.25 18.20 20.00
Cómo entrenar a tu dragón	20.55