

## # LIBRO

## Diario de Berlín

**ACANTILADO** / El austriaco de origen judío **Arnold Schönberg** (1874-1951) concibió y desarrolló uno de las revoluciones más significativas para la música de todos los tiempos: el **dodecafonismo**. Durante el período transcurrido entre enero de 1912 a mayo de 1915, época en la que estaba en plena composición de su magnífico *Pierrot Lunaire*, Arnold Schönberg escribió sin mucha constancia el único diario suyo que se conoce y en el que plasmó a retazos sus experiencias y reflexiones sobre el panorama musical de su momento. Pese a su brevedad, el músico

ofrece claves para descubrir lo más *cotidiano* y pecuniario de las grandes artes, las relaciones con otros artistas y las inquietudes que la época iba asentando en el ánimo de este compositor esencial para entender el desarrollo de la música a lo largo del siglo XX.

*Diario de Berlín* incluye además el texto con el que presentó su ópera cómica *De hoy a mañana*, una introducción que precedió a la emisión de la ópera por parte de la emisora radiofónica FunkStunde Berlin, que él mismo dirigió. Su estreno había tenido lugar poco antes, el primero de febrero de 1930, en la Ópera de Fráncfort, bajo la dirección de William (Hans Wilhelm) Steinberg. Además, **Josef Rufer**, discípulo y estrecho colaborador del artista, ofrece su ensayo *Homenaje a Schönberg*, en agradecimiento por lo que vivió y aprendió a su lado como discípulo, asistente y estrecho confidente hasta la muerte del genio austriaco. ◆

Más info capturando el BiDi



## # MÚSICA

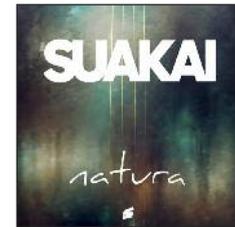
Pene Pati  
Nessun Dorma

**WARNER** / Recogiendo como título una de las arias más famosas de la historia de la ópera, el *Nessun Dorma*, del *Turandot* de **Puccini**, el tenor samoano **Pene Pati** se lanza en una de esos habituales recitales que dan cuerpo a muchos discos, para poner de relieve que se trata de uno de los cantantes más considerados de la actualidad. Junto a la soprano

**Amina Edris** y a su hermano, el también tenor, **Amitai Pati**, recorren con sus voces lo más destacado del repertorio de arias operísticas, con autores como Verdi, Massenet, Berlioz, Donizetti, Gounod, Mascagni... bien arropados por la **Orchestre National Bordeaux Aquitaine** y el coro de la **Opéra National de Burdeos**, dirigidos por **Emmanuel Villaume**. Música para disfrutar.

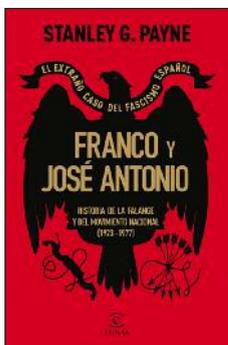
Tom Archi  
co(m)ping

**ESMERARTE** / **co(m)ping** es el viaje del británico residente en Pontevedra **Tom Archi** en su paso de la niñez a la vida adulta. Canciones oscuras y electrónicas que sufrieron una producción delirante, con cintas quemadas para extraer de ahí los sonidos definitivos.

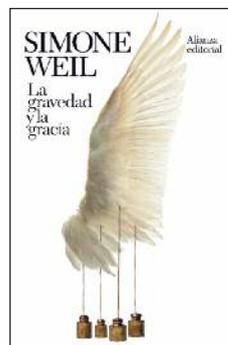
Suakai  
Natura

**SUAKAI** / Música clásica, folk, rock, electrónica y otros géneros se dan cita en el proyecto *Natura*, obra del colectivo pamplonés **Suakai** que se concibe y proyecta con el sonido inmersivo Dolby Atmos para demostrar que la música se transforma hoy en *neomúsica*.

## # LIBROS

Stanley G. Payne  
Franco y José Antonio

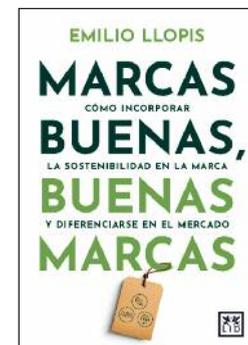
**ESPASA** / Dos dictaduras significativas del siglo XX, el fascismo italiano de Mussolini y el nazismo alemán de Hitler dejaron profunda huella en el continente. En nuestro país, el movimiento fascista, muy influido por el breve régimen italiano, la **Falange** de **José Antonio Primo de Rivera**, acabó diluyéndose en la dictadura de **Franco** tras la Guerra Civil. Entender cómo se gestó y evolucionó el fascismo en España es clave para saber dónde estamos hoy día. El historiador e hispanista estadounidense **Stanley G. Payne** actualiza su ensayo para comprender el *extraño caso del fascismo español*.

Simone Weil  
La gravedad y la gracia

**ALIANZA** / Activista y filósofa, la francesa **Simone Weil** (1909-1943) dejó múltiples escritos, en gran parte autobiográficos, antes de morir de tuberculosis. La política, la filosofía y la mística se entrecruzaron en sus textos y en sus acciones y llegó a participar en la columna Durruti desde un humanismo pacifista. En *La gravedad y la gracia*, cuadernos escritos en su destierro de Marsella huyendo del nazismo instalado en París, reflexiona sobre la fe, el amor, la verdad, la contradicción, el trabajo, la desgracia, el sufrimiento, la injusticia, el ateísmo... o el más intrincado terreno de lo sobrenatural.

Javier Anta  
Información y significado

**HERDER** / «¿Qué es el significado?, ¿cómo un dato puede referir?, ¿en qué consiste y cómo legitimamos el conocimiento humano?, ¿de qué elementos básicos está constituida la realidad física?». Estas cuestiones las plantearon Descartes o Kant y siguen siendo actuales, pero hay otras exclusivas de nuestro tiempo, y ahí radica la pertinencia de la filosofía de la información. El investigador **Javier Anta** estudia las bases conceptuales de las corrientes de pensamiento informacional, de máxima relevancia para la filosofía actual debido al profundo enraizamiento de estas tendencias intelectuales en nuestra cultura presente.

Emilio Llopis  
Marcas buenas, buenas marcas

**LID** / Los clientes demandan marcas que conecten con sus valores y busquen crear un impacto positivo. Son las *marcas buenas* que integran estrategias más allá del beneficio económico a corto plazo. El doctor en *Branding* **Emilio Llopis** pone en nuestras manos *Marcas buenas, buenas marcas*, un libro donde recoge las claves y metodologías para que las empresas que buscan actuar de forma responsable puedan materializar sus esfuerzos en una marca valiosa a través de un modelo único. La sostenibilidad no es una moda que pasará antes o después, sino que viene a reconfigurar la economía del siglo XXI.