

estilo de vida



récord

La edición, que fue la mejor de la historia, reunió a más de 14.700 personas acreditadas de 48 países y se ofrecieron 10.000 degustaciones



nada de Gastronomika, a la que se sumaron también Viana Varese y Elena Arzak, que anunció que su restaurante pondrá en marcha un programa de fidelización en el que la experiencia de la visita comenzará desde el mismo momento de la reserva. La última ponencia corrió a cargo de Ángel León, que sorprendió al público con un nuevo descubrimiento del equipo de Aponiente, la soja marina.

En esta edición de Gastronomika también tuvieron cabida los tradicionales campeonatos. En concreto, en el concurso a la mejor tarta de manzana de España el premio recayó en la Pastelería Daza, de Málaga; en el de mejor ensaladilla rusa fue para el restaurante La Viña de Henao, en Bilbao; y en el Campeonato Nacional de Parrilla se alzó ganador el restaurante La Tropical, en Murcia, gracias al parrillero Mohamed el Hamdy.

Gastronomika volvió a demostrar en su 25 edición su fuerza de atracción y su capacidad para mantener a Donostia como la capital de la gastronomía mundial, la ciudad de los prodigios gastronómicos. Una vez más salió reforzada para seguir reivindicándose como “uno de los grandes eventos del sector”.

[Ruth Gabilondo]

El otoño llega a las salas de los museos cargado de propuestas



|| Ayuntamiento de Bilbao

El alcalde de Bilbao, Juan Mari Aburto, y el director del Museo Guggenheim Bilbao, Juan Ignacio Vidarte, han presentado, junto con el artista Olafur Eliasson, una instalación en la calle Iparragirre.

Los museos vascos encaran el final de año con nuevas propuestas para el visitante. Así, el Museo Guggenheim Bilbao presenta ‘Picasso escultor. Materia y cuerpo’, una exposición protagonizada por la figura humana y la materia que reúne más de 50 esculturas realizadas entre 1909 y 1962 y abarca la pluralidad de estilos que el artista utiliza a lo largo de su carrera, casi seis décadas en las que la obra escultórica de Picasso se convierte en un testimonio de su constante búsqueda artística a través de movimientos como el cubismo, la abstracción, lo primitivo y el objeto encontrado.

A pesar de que la escultura es considerada la disciplina artística menos conocida de Picasso, para él representaba una forma de expresión igualmente esencial. La exposición, que se enmarca en el programa de la Celebración Picasso 1973-2023, y conmemora, con más de cincuenta exposiciones y eventos, el 50 aniversario del fa-

lecimiento del artista, incluye también numerosas fotografías.

De otro lado, el alcalde de Bilbao, Juan María Aburto, y el director general del Museo Guggenheim Bilbao, Juan Ignacio Vidarte, presentaban, junto con el artista Olafur Eliasson, una nueva instalación artística ubicada de manera permanente en la calle Iparragirre. La obra consta de siete elementos romboidales de acero y vidrio, situados directamente bajo el pavimento entre la plaza San José y el Museo Guggenheim Bilbao.

El Museo de Bellas Artes de Bilbao reactiva la iniciativa BBKteak. En esta ocasión el pintor neerlandés del siglo XVI Antonio Moro y el español, del XX, Antonio Saura, protagonizan el primer cara a cara con dos solemnes retratos de Felipe II -uno de ellos procedente de Artium- y el gran lienzo ‘Las tres Gracias’.

Como novedad este año se presenta un nuevo espacio, el Taller de Educación, que se plantea co-

mo un espacio polivalente, vinculado con las actividades que se van a desarrollar en la sala, con el objetivo de construir conocimiento a través de la experiencia, y donde tendrán cabida todos los públicos.

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museo, además de continuar con un extenso programa expositivo (una de las últimas propuestas ha sido ‘Tierra de los amigos’, de Carolina Caycedo) ha recibido, de parte de la familia de Néstor Basterretxea, la donación del amplio archivo personal del artista, con más de 5.000 documentos, entre otros objetos, proyectos artísticos, bocetos, escritos, cartas, guiones cinematográficos, recortes de prensa y material en torno a la empresa de diseño de mobiliario moderno Biok. Escultor, pintor, diseñador y cineasta, la figura de Basterretxea es clave en la práctica del arte en el País Vasco en el siglo XX.

[Boegña Pena]

Open House recibe 28.000 visitantes en su VII edición

> CULTURA

El Festival Internacional Open House Bilbao volvió a captar, en su séptima edición, el interés de 28.000 visitantes que pasaron por alguno de los 66 espacios abiertos en la ciudad y que habitualmente no es posible visitar.

Bajo el lema ‘Ciudad (in)material. Hiri (ez)material’ y reflexionando sobre la dimensión tangible e intangible que conforma la ciudad, sobre la sostenibilidad ambiental, social y económica de la arquitectura y el urbanismo, abrió de forma gratuita a la ciudadanía 66 espacios Open que habitualmente están cerrados al público o son desconocidos.

De estos, Torre Bizkaia, Ibaigane y Palacio Olabarri fueron los edificios más visitados y también suscitaron mucho interés la ruta en barco, las visitas de autor (IED Kunsthal Bilbao, frente marítimo de Elorrieta y RABE, un espacio para la arquitectura, así como los talleres familiares).

Open House es un evento participativo y transversal, que ha contado con más de 600 voluntarios, impulsado por el Ayuntamiento de Bilbao como patrocinador principal, la Unión Europea, el Gobierno vasco e IED Kunsthal Bilbao y diferentes partners y colaboradores. Es, además, más que un certamen arquitectónico puesto que permite acercar a la ciudadanía una disciplina que a menudo se muestra alejada o ajena al lenguaje cotidiano. [EE]

●●● Arte

Damaris Pan y Ana Isabel Román, finalistas del Premio BMW de Pintura

Las artistas vascas Damaris Pan y Ana Isabel Román Aguirre han sido finalistas de la 38 edición del Premio BMW de Pintura que, en su 38ª edición, ha batido récord con casi 1.500 candidaturas recibidas, 1.253 candidaturas registradas en la categoría de Pintura y 225 en Arte Digital. Tras un riguroso proceso de selección, el jurado ha escogido las 12 obras finalistas, de las cuales ocho competirán por el Premio BMW de Pintura y cuatro por el Premio BMW de Arte Digital. Con sus casi cuatro décadas de historia, el Premio BMW de Pintura continúa siendo un referente a la hora de promover el arte y la cultura en el escenario español, a la vez que se adapta a las nuevas tendencias pictóricas.

●●● El Libro

Tu atención, por favor Roger Casas-Alariste LID Editorial

Este libro se sumerge en la profunda realidad de la atención y analiza cómo la tecnología y la creatividad la moldean a la vez que recoge las claves para que marcas y anunciantes generen contenidos sostenibles. Ofrece, además, un doble enfoque: desde el punto de vista empresarial, recoge la experiencia y los conocimientos de expertos en la captación de la atención de diversos sectores; y, desde el punto de vista del consumidor de contenidos, recopila las herramientas para ser guardianes de nuestra propia atención.



●●● Cultura

'O corno / The Rye Horn' se alza con la Concha de Oro de la 71ª edición del Festival de San Sebastián

El largometraje 'O corno / The Rye Horn', dirigido por la donostiarra Jaione Camborda, se ha alzado con la Concha de Oro de la 71ª edición del Festival de San Sebastián. Además, el jurado oficial ha decidido otorgar la Concha de Plata a la mejor dirección a Tzu-Hui Peng y a Ping-Wen Wang por 'Chun xing/A Journey in Spring', mientras que el Premio al mejor guión ha sido para María Alché y Benjamín Naishtat por 'Puan', largometraje dirigido por ambos, además del Premio Donostia para Víctor Erice, entre los galardones más significativos. La Concha de Plata a la mejor interpretación de reparto fue para Hovik Keuchkerian por su personaje en 'Un amor', de Isabel Coixet. La 71ª edición del Festival de San Sebastián ha programado más de 200 películas a lo largo de nueve días, siendo más de 5.000 personas acreditadas, y más de 150.000 los espectadores.

