

Pablo García Baena, toda su poesía

Cinco tomos, editados por Renacimiento y la Universidad de Córdoba, compilan la obra del autor cordobés, premio Príncipe de Asturias en 1984

LAURA MARTÍNEZ DE DOTOR

PABLO GARCÍA BAENA sostuvo una obra breve, concisa, pero los grandes temas de la vida están en sus versos. Fue un lector profundo, aventajado, lleno de derivadas, de coherencia y respeto por los grandes clásicos. Comprendió a San Juan de la Cruz, a Góngora, claro está, y a Luis Cernuda, quien más lo influyó. *Rumor oculto* fue el primer libro donde da a conocer la tentación y el arrepentimiento que acompaña buena parte de sus días. Tiempo después publica los siguientes títulos: *Mientras cantan los pájaros*, *Antiguo muchacho*, *Julio*, *Óleo*, *Antes que el tiempo acabe*, *Fieles guirrnaldas fugitivas* y *Los Campos Eliseos*. De unos años a esta parte, la editorial Renacimiento y la Universidad de Córdoba han recopilado su obra literaria, la poesía en los dos primeros tomos, la prosa en los tres siguientes y un anexo a modo de cronología en marcha. Rafael Inglada, ensayista y experto en la

obra de Picasso, y extraordinario lector, ha estado al cuidado de la colección.

Desde *Antiguo muchacho* García Baena convierte sus versos en procesiones por las calles de Córdoba. Y junto a esa sagrada liturgia desata la pasión amorosa que anida dentro de él, la sensualidad homosexual que halla en la figura desnuda de un Cristo expirante motivos para orar con sincera contrición y encontrar en él la belleza anhelada que solo sacia la caricia y el acto íntimo y sin testigos. Religión y pasión juntas es lo contrario a lo que a mitad del siglo pasado hacían otros poetas que, o bien renegaban de la sacristía penumbrosa en que se había convertido España o convertían sus versos en beatíficos manifiesto de fe.

En *Junio* (1957) el poeta sacia su deseo. Lo que antes era anhelo es ahora realidad (*Oh, yo sé que he de buscarte / cuando la campiña despierte del letargo*

amarillo de los élitos: / pero ahora es tu cuerpo solo, tu cuerpo junto al mío, / mientras junio incendia de felicidad los montes más lejanos / y el río besa tímidamente nuestros pies). Y en *Óleo* (1958) el poeta conoce el sabor de la decepción (*Pero has llegado Tú, y aunque es primavera he de cerrar los ojos*). Un cántico a la Señora de Córdoba cierra aquel libro poderoso. Y a partir de ahí se impone un silencio de veinte años, de dos largas décadas en las que el poeta viaja y se instala en Torremolinos y Benalmádena durante treinta y ocho años, donde abre una tienda de antigüedades y donde a mediodía, con el Ángelus, algunos amigos lo llaman a Málaga solo para acercar el teléfono a la ventana abierta para que escuche las campanas de la Catedral. En 1971 García Baena publica *Almoneda*. *12 viejos sonetos* (en realidad trece) *de ocasión*, un destello aislado y fugaz que su amigo José Infantes quiere imaginar que

es presagio de la vuelta, «el tiempo que gira en su torno, (para que) aliente de nuevo su todavía desvelado corazón, su palabra ardiente y creadora».

Antes que el tiempo acabe es el título de aquel regreso. Lo publica en 1978 en Madrid, en Cultura Hispánica, y está permeado de un tono de decepción y pena que no podrá abandonar en lo que le quede de vida. Pero, ojo, no es una decepción, una tristeza, una pesadumbre paralizante. Es esas palabras que llegados a una edad asumimos con la resignación de quien sabe que han quedado

instaladas en nosotros, pero que sorteamos con mejor o peor fortuna buscando únicamente el lado de la calle donde se proyecta la sombra de la serenidad. Esa excedencia lírica de la que habla Juan Lamillar en la *Obra completa*, editada por Renacimiento y la Universidad de Córdoba, son los veinte años que distan entre *Óleo* y *Antes que el tiempo acabe*. Durante ese tiempo García Baena viajó por Francia, Italia, Grecia, Turquía y Egipto a la búsqueda de aquellas ciudades con nombres sonoros cuyas vísperas había acariciado desde niño. *Antes que el tiem-*

po acabe guarda la fórmula de repositorio porque el autor se interroga y se califica, hace balance del tiempo transcurrido y evalúa su estado de serenidad. Por último, en *Fieles guirrnaldas fugitivas* están los tres poemas a otros tres muchachos donde García Baena expresa sin miedos el deseo derramado frente al cuerpo del hombre. Y en *Los Campos Eliseos*, por último, obras como *Gran Vía* cuya tono urbano, nocturno, desconfiado termina así: *Tuve miedo en la noche, por si fuera / el Cristo mismo, ebrio, quien me hablara, / y lo negué tres veces* ■

Biblioteca imprescindible



Poesía completa I

Renacimiento.

29,90 € (428 p) ISBN 978 841838786 9

Este primer volumen recoge los diez libros editados en vida del autor, desde *Rumor oculto* (1946) hasta *Los Campos Eliseos* (2006), sesenta años de versos condensados con el interés de la revisión de sus primeras ediciones y, gracias a sus herederos, de sus manuscritos. Escribió García Baena en 1993: «Mi poesía es, entre otras cosas, visual, pictórica, todo lo que expreso lo he vivido o lo he visto».

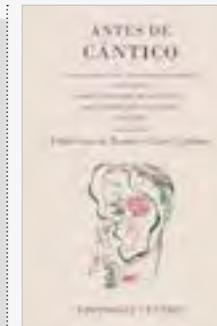


Poesía completa II

Renacimiento.

24,90 € (204 p) ISBN 978 841838787 6

Este segundo título, a juicio de su prologuista Francisco Ruiz Noguera, ofrece seis títulos más que pueden ser agrupados en dos ciclos: tres con carácter de precedentes o prehistoria (*A Josefina*, *Escuadra* y *Por el mar de mi llanto*) y tres, póstumos, con carácter de epílogo (*Dos letanias* y otros 14 poemas de ocasión. Al vuelo de una garza breve y *Claruscuro*) que de algún modo conforman ese «un solo libro» del que habló siempre el poeta cordobés.



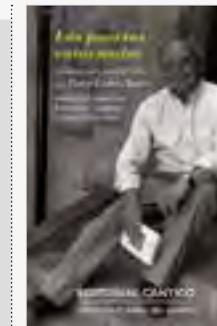
Antes de Cántico

Pablo García Baena y Ginés Liébana.

Editorial Cántico.

20 € (224 p) ISBN 978 841863929 6

Ambos amigos se habían conocido años atrás en el Instituto de Córdoba y compartían pasiones comunes, porque ambos dibujaban y ambos escribían, a la vez que exprimían todo libro que caía en sus manos. Aquella Córdoba de finales de los años 30 tenía aún visibles las heridas de la guerra civil recién acabada. Los reveses de la vida fortalecieron su amistad y sus ansias por crear algo nuevo que derivaría con los años en el Grupo Cántico.



Las puertas entornadas

Ed. Estefanía Cabello y Sergio Navarro.

Editorial Cántico.

21,95 € (220 p) ISBN 978 841938714 1

Este libro recoge el homenaje a su obra poética a través del estudio de su herencia en los poetas de la Generación del 68, o generación Novísima, y más allá. Incluye nuevos textos de Guillermo Carnero, Luis Antonio de Villena, Juana Castro, José Infante y otros tantos amigos y escritores que se asomaron a su trayectoria poética y vital. La herencia continúa y las puertas abiertas.



El Grupo Cántico de Córdoba

Guillermo

Carnero. Visor. 26 €

(517 p) ISBN 978 849895106 6

Esta obra, aparecida en 1976, fue decisiva en la recuperación del grupo Cántico, y también su primera historia, interpretación y antología. Por otra parte, el joven «novísimo» Guillermo Carnero reivindicaba, al publicarla, la poética de Cántico como magisterio y enlace con la tradición. Obra actualizada con los poetas de Cántico desde 1976, que añade un sexto componente, Vicente Núñez.