

Esperanza Bustillo Puente

MANUAL DE ESCRITURA

UN VIAJE HACIA LA CREATIVIDAD



Mejora tus habilidades como escritor con esta guía que te lleva de la mano por las distintas etapas de la redacción creativa.



Berenice | MANUALES

Esperanza Bustillo Puente

MANUAL DE ESCRITURA

UN VIAJE HACIA LA CREATIVIDAD



Berenice | MANUALES

Almuzara México • Berenice Nuevos Manuales #1

Manual de escritura: Un viaje hacia la creatividad

© 2025, Esperanza Bustillo Puente

© 2025, LID Editorial Mexicana, SA de CV

Bajo el sello editorial Berenice

Homero 109, piso 14, oficina 1404,

colonia Chapultepec Morales, alcaldía Miguel Hidalgo,

C.P. 11570, Ciudad de México, México

www.almuzaralibros.com

Primera edición impresa en México: noviembre de 2025

ISBN: 978-970-96852-4-4

Primera edición en formato *epub* en México: noviembre de 2025

ISBN: 978-970-96852-5-1

Dirección editorial: Nicolás Cuéllar Camarena

Dirección de arte: Raúl Aguayo Chávez

Reservados todos los derechos. Este libro no puede ser fotocopiado ni reproducido total o parcialmente por ningún medio o método sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

Impreso en México | *Printed and made in Mexico*

Para todos los que somos *Escritores en construcción*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
PRIMERA PARTE: COMIENZA EL VIAJE.....	11
Capítulo 1. Tomar acción.....	13
Capítulo 2. Calibración.....	33
Capítulo 3. Mapa, brújula o ambos.....	41
Capítulo 4. Planeación	47
Capítulo 5. Credibilidad	55
Capítulo 6. Razón, emoción y memoria.....	62
Capítulo 7. Las palabras.....	81
SEGUNDA PARTE: ELEMENTOS NARRATIVOS	93
Capítulo 8. La personalidad del narrador.....	95
Capítulo 9. El personaje	105
Capítulo 10. El espacio.....	121
Capítulo 11. La escena.....	129
Capítulo 12. El diálogo.....	133
Capítulo 13. El conflicto.....	141
Capítulo 14. El final	147
TERCERA PARTE: COMPLEMENTOS NARRATIVOS	155
Capítulo 15. Tiempo real y tiempo imaginario	157
Capítulo 16. Ficción y no ficción.....	163
Capítulo 17. La importancia de la descripción	171
Capítulo 18. El color en la literatura.....	177
Capítulo 19. Los cuatro componentes de la creación	185
Capítulo 20. ¿De qué se alimenta tu escritura?	193

CUARTA PARTE: ESCRIBIR.....	197
Capítulo 21. El microrrelato	199
Capítulo 22. El cuento	209
Capítulo 23. Aprende a editar tu propio texto.....	221
APÉNDICE.....	229

INTRODUCCIÓN

Todos los escritores seguimos aprendiendo a escribir. Cada obra nos presenta nuevos desafíos. Y cada quien tiene que encontrar respuestas precisas a sus nuevos retos. Para eso tiene que forjar instrumentos a la medida de sus manos. Aprenderlos tal vez de los grandes maestros de la historia literaria. Un trabajo largo para cualquiera pero más para quienes quieren iniciarse en los rituales de la escritura. A menos que se tenga la fortuna de contar con una voz acompañante y cómplice, como la de este libro. Sabia en la práctica y sus requisitos, pero divertida al mostrarlo. Conocedora de las dificultades naturales al desear escribir aunque delicada y empática con quienes las enfrentan. Sabe señalar lo evidente y cómo convertirlo en sorpresa. Incitar a la imaginación y paso a paso convertirla en una manera de ser. Tan sólo la selección de citas de escritores sobre diferentes aspectos del oficio es un pequeño tesoro de experiencias e ideas. Los ejercicios son amables pero claramente exigentes. Desde las primeras secciones, se plantea el desafío de aprender a escribir como algo más que la adquisición de una destreza, una verdadera iniciación anímica, física y espiritual al mismo tiempo. Con exigencias importantes pero no imposibles de cumplir, y la ruta para entenderlas y sobrepasarlas, es clara y cordial. Esperanza Bustillo Puente ha logrado algo de verdad excepcional. Es clara su experiencia y pasión por el arte de la escritura.

Este libro es una seductora caja de herramientas que invitan a tomarlas, sopesarlas y probarlas. Pero si te funcionan bien, verás que se vuelven partes de ti. Te dan un nuevo cuerpo. Hay algo de prodigio en esa transformación que añade dimensiones posibles a nuestra vida.

Lo que pareciera un clásico manual con recetas para escribir, a cada página demuestra ser el mejor compañero de viaje en una aventura. La de ir descubriendo que escribir de verdad, con goce y persistencia, con técnica y creatividad, como lo sugiere y facilita este libro, se vuelve una manera de estar en el mundo.

ALBERTO RUY SÁNCHEZ

CAPÍTULO 23

APRENDE A EDITAR TU PROPIO TEXTO

Revisa tu texto. Corrígelo una vez más.

Luego, cuando creas que has terminado, revísalo una vez más.

No es lo mismo escribir a secas que escribir bien. Existen infinidad de historias cuya trama es clara e incluso coherente, pero que carecen de la atracción suficiente como para enganchar al lector; necesitan de fuerza y belleza que contagie en él la emoción por seguir leyendo.

Otra cosa son los textos excesivamente complejos, tanto por sus tramas enredadas como por el uso de un lenguaje complicado, entre otros motivos, que dificultan su comprensión y orillan al lector a abandonarlos.

Este ejemplo tiene mucho que ver con el ego de quien escribe; algunos aprendices de escritores creen que transmitir ideas de forma clara es sinónimo de simpleza, cuando en realidad lo es de sencillez. Conseguir una narración sencilla y limpia es uno de los objetivos más difíciles de lograr en la escritura.

En muchas ocasiones me han preguntado cuándo es el mejor momento para editar un texto. Yo siempre les digo que primero deben escribirlo completo, porque la revisión global del manuscrito siempre será más profunda que si la hacemos por segmentos.

Además, si pausas tu proceso creativo para corregir a cada rato, corres el riesgo de mutilar tu trabajo cuando aún no sabes hasta dónde te llevará.

Ahora pasemos a la edición, que es el paso final. Es lo que diferencia

la redacción con prisas, la puntuación esparcida sin pensar y el uso de frases incoherentes. Considera que lo primero que has escrito es sólo un borrador. Sin importar lo bien que escribas, las primeras palabras sólo constituyen un primer borrador y así es como has de verlo siempre.

El acto de escribir es igual al acto de pensar; no es común que sepas exactamente lo que quieres expresar antes de que lo digas. Es por eso que debes releer el borrador las veces que sean necesarias, ordenar toda la información y asegurarte de que concuerde.

La palabra escrita nos ofrece una de las oportunidades menos comunes en la vida: la de volver a decir las cosas, la de corregirlas antes de que otro las lea. Corregir y expresar bien lo que queríamos decir desde el principio.

Pareciera que los escritores somos más inteligentes que los lectores, pero esto es sólo en apariencia, porque jugamos con ventaja al tomarnos el tiempo necesario en idear cómo vamos a contar lo queremos contar y podemos trabajar en ello durante días, semanas o incluso años, hasta terminarlo.

Así pues, el tiempo que inviertes en la edición, la reelaboración y la depuración convierte tu primer borrador en un segundo borrador. Y luego en un tercero y, si sigues así, al final tendrás un texto mucho más sólido y legible que valdrá todo el esfuerzo. Recuerda que el peor error que puedes cometer es suponer que lo que escribiste a la primera es la versión final. Nunca es así.

ANTES DE COMENZAR A EDITAR, TOMA EN CUENTA ESTOS CONSEJOS

Permite que tu texto repose

Cuando escribes te apegas a esas palabras y es casi imposible distanciarse lo suficiente como para hacer una edición objetiva. Debes alejarte y regresar después con otra perspectiva limpia y descargada. Cuanto más tiempo puedas dejar un borrador antes de editarlo, mejor. Para la mayoría de los textos, es suficiente una pausa de una hora a un día, si te lo puedes permitir, para poder hacer una buena edición.

Léelo en voz alta

Al escucharte decir las palabras, en vez de sólo leerlas en una pantalla de computadora, identificarás dónde debes modificarlo y percibirás dónde fluye. Si das con algo que no cuadra, es probable que a tu lector también le pase. Algunos escritores incluso imprimen sus borradores y corrigen con tinta mientras los leen en voz alta.

Si tenemos la humildad de someter nuestro texto a la opinión de alguien más, nos abrimos a la posibilidad de escucharlo, leerlo y entenderlo desde otros puntos de vista y esto es, además de necesario, enriquecedor. Es por esto que los talleres de escritura son tan útiles, porque no sólo se aprende a escribir en ellos, también se aprende a recibir y a compartir una opinión.

Si lees tu texto a alguien cercano a ti, procura que ese lector de prueba sepa poner distancia entre la relación que tiene contigo y la tarea que le estás encomendando. Gabriel García Márquez, por ejemplo, conservó durante toda su vida un pequeño grupo de lectores cercanos, que leía sus obras para después darle una retroalimentación franca, clara y objetiva. No te apresures en formar tu pequeño grupo, recuerda que tendrán en sus manos algo que es muy valioso para ti.

Identifica el clímax

Uno de los elementos más importantes de una historia es el clímax, ese punto álgido, agudo, en el que el o los personajes se enfrentan a la resolución de la trama mediante sus acciones y decisiones. En el clímax ya no hay marcha atrás, porque los hilos de la historia se han entrettejido para mantener el interés del lector, que querrá saber cómo se solucionará la historia y, por supuesto, cuál será su desenlace.

Escribe un punto final

El final es tanto o más importante que el inicio porque es ahí donde todo cobra sentido, donde se recoge la siembra y se resuelve la trama, de ahí la importancia de mantener el interés desde la primera hasta la última página.

Reconocer cuándo debemos finalizar, darle un cierre a la historia, implica la obligación de decir “hasta aquí”, porque teóricamente una historia nunca está terminada, salvo que sea el autor quien lo decida. No te extiendas en demasía, no añadas elementos que sobran.

QUÉ CORREGIR CUANDO EDITAMOS UN TEXTO

El uso excesivo de cierto vocabulario

Palabras como “utilizar”, “procurar” y “comunicar” (en vez de “usar”, “tratar de” o “decir”), pueden recargar el texto si aparecen en exceso. Selecciona aquellas que se acoplen al tono y creen un equilibrio.

Escribir en vano

En ocasiones, creemos que un párrafo, una escena no está completa y volvemos ahí una y otra vez, sin aportar nada nuevo. Hay que saber cuándo terminar; te explico más sobre esto en el cuarto punto, la dispersión.

La voz pasiva

La prosa que se escribe en voz pasiva expresa distancia y pasividad. En la mayoría de los casos, el personaje debe ser quien realiza la acción, no sobre quien recae la acción. Por ejemplo, “Este cuadro fue pintado por Enrique” está escrito en voz pasiva porque el sujeto (“Este cuadro”) es sobre lo que recae la acción. La construcción activa equivalente sería: “Enrique pintó este cuadro”.

La dispersión

Cuando no estás muy seguro de lo que quieres decir, es fácil dar vueltas sin sentido en torno a una idea y expresarla de tres o cuatro formas diferentes. Una sola oración directa casi siempre es mejor que cuatro que se tejen alrededor de una idea. Intenta que cada párrafo contenga una idea.

El cliché

Se trata de una imagen o expresión que se ha repetido hasta el cansancio por lo que ha perdido originalidad, y ya no causa sorpresa en el lector. En otra época, “estar entre la espada y la pared” fue una original observación pero ahora, de tan usada, se ha convertido en un cliché que se debe evitar.

La gramática

Es fundamental que un escritor desarrolle una buena ortografía, que procure alimentar su vocabulario y que identifique los errores gramaticales para corregirlos. Sin embargo, resulta prácticamente imposible que un texto esté libre de correcciones, porque todos tenemos, en mayor o menor grado, vicios en la escritura.

Así como te recomiendo que te tomes el tiempo necesario para elegir a tus lectores cercanos, también te sugiero que busques un corrector de estilo profesional, que se interese por conocer tu estilo, que te permita a ver con claridad cuáles son esos errores gramaticales con los que sueles tropezar y que, en definitiva, te ayude a fortalecer y madurar tu redacción.

Saca las tijeras

Algunas veces, escribir de más puede darte problemas. Si trabajas en un cuento o relato breve, por ejemplo, la brevedad permite la precisión. Es mucho más probable que hayas escrito demasiado que muy poco. Es mucho más fácil engordar una historia con palabras vacías que tomarse el tiempo para encontrar las palabras adecuadas; las justas.

La regla de oro para cualquier escritor es: si tienes dudas, recórtalo. Y podemos ir más allá: si alguna palabra no es necesaria para que se entienda una oración, elimínala; si una oración no es necesaria para completar un párrafo, córtala; si un párrafo no es indispensable, quítalo.

Repasa lo que has escrito y busca las partes que puedes recortar sin afectar el resto, y elimínalas. Eso hará más riguroso el trabajo, y lo que tratas de decir tendrá mayor precisión y te permitirá avanzar en la historia de forma fluida.

Editar es muchas cosas. Es pasarse al lado del lector para leerlo desde sus ojos, es abrirse a las críticas constructivas que permiten reflexionar y modificar aquello que sobre o que es cuestionable en la historia, es tener la voluntad para madurar un estilo y hacer de la escritura un oficio.

APÉNDICE

Este manual de escritura termina aquí, con el cuento como pieza clave para el desarrollo de un aprendizaje amplio y robusto. El cuento, unidad compacta e independiente de la narrativa, permite construir habilidades como el buen manejo de la estructura, además de que estimula la capacidad de crear mundos, personajes, escenas y tramas. En cuanto al lenguaje, es tierra fértil para la creatividad, la búsqueda de nuevas palabras y la precisión y, en lo que respecta al pensamiento lógico, es el espacio indicado para organizar ideas de manera coherente y ordenada.

Te invito a que pongas en práctica todo lo que has aprendido a lo largo de estas páginas; aquello que te ha parecido interesante y que te lleva a sumergirte en un trabajo inspirador. Es momento de que comiences a desarrollar un estilo propio y encuentres esa voz interior que te dictará las historias que has construido en tu imaginación y que, a partir de ahora, podrás plasmarlas sobre el papel.

Gracias por permitirme ser tu acompañante en este viaje por las distintas etapas de la redacción creativa. Nos encontraremos en nuevas páginas para continuar nuestro trabajo como aprendices de la escritura; como verdaderos *Escritores en construcción*.

Un abrazo,
Esperanza

Encuétrame aquí:

escritoresenconstruccion@gmail.com

www.escritoresenconstruccion.com

Instagram: [escritores_en_construccion](https://www.instagram.com/escritores_en_construccion)

MANUAL DE ESCRITURA UN VIAJE HACIA LA CREATIVIDAD

**de
Esperanza Bustillo Puente**

se terminó de imprimir en noviembre de 2025
en los talleres de Litográfica Ingramex, S.A. de C.V.

Centeno 162-1, Col. Granjas Esmeralda,
C.P. 09810, Ciudad de México.

El papel de los interiores es Bond ahuesado de 90g.
y el de la cubierta es Couché mate de 250g.
Se tiraron 1,500 ejemplares más sobrantes para reposición.

Este libro es una seductora caja de herramientas que invitan a tomarlas, sopesarlas y probarlas. Pero si te funcionan bien, verás que se vuelven partes de ti. Te dan un nuevo cuerpo. Hay algo de prodigio en esa transformación que añade dimensiones posibles a nuestra vida.

Lo que pareciera un clásico manual con recetas para escribir, a cada página demuestra ser el mejor compañero de viaje en una aventura. La de ir descubriendo que escribir de verdad, con goce y persistencia, con técnica y creatividad, como lo sugiere y facilita este libro, se vuelve una manera de estar en el mundo.

Esperanza Bustillo Puente ha logrado algo de verdad excepcional. Es clara su experiencia y pasión por el arte de la escritura.

ALBERTO RUY SÁNCHEZ

ISBN: 978-970-96852-4-4



Berenice | MANUALES

