

CINE *y* FAMILIA

DESCUBRIR LOS VALORES A TRAVÉS DE LAS PELÍCULAS DE NUESTRA VIDA

Explora el poder de las películas y las series para
conectarnos con los valores familiares.



DANIEL ARASA

Coord.

SEKOTIA



Autores de la obra por orden alfabético: Daniel Arasa (coord.), María Ángeles Almacellas, Guillermo Altarriba, Ignacio Eufemio Caballero, Willy García, José Miguel Hernández López, Nacho Laguía, Alfonso Méndiz, Josan Montull, Ramón Ramos, Isabel Rodríguez Alenza, Javier Rodríguez Fraile, Miguel Fernando Ruiz de Villalobos, Gloria Tomás, María Consuelo Tomás, Ninfa Watt.

¿Qué es CinemaNET? CinemaNet es una asociación sin fin de lucro que promueve valores humanos, familiares, sociales y educativos a través del cine. El proyecto cultural se basa en la idea de servicio, de formar y elevar a las personas a través de este medio audiovisual. Desarrolla actividades en diversas ciudades de España. Para más información puede visitar la página web www.cinemanet.info

DANIEL ARASA (COORD.)

Cine y familia

SEKOTIA

© Daniel Arasa, 2023

© a la edición Editorial Almuzara, S.L., 2023

Primera edición: marzo de 2023

Reservados todos los derechos. «No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea mecánico, electrónico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.»

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

EDITORIAL SEKOTIA • COLECCIÓN REFLEJOS DE ACTUALIDAD

Editor: Humberto Pérez-Tomé Román

www.sekotia.com

info@almuzaralibros.com

Editorial Almuzara

Parque Logístico de Córdoba. Ctra. Palma del Río, km 4
C/8, Nave L2, nº 3, 14005 - Córdoba

Imprime: Romanyà Valls

ISBN:978-84-18414-65-7

Depósito legal: CO-xxxx-2023

Hecho e impreso en España-*Made and printed in Spain*

PRESENTACIÓN.....	11
25 AÑOS DE UNOS PREMIOS CINEMATOGRAFICOS DE REFERENCIA.....	15
Olas de Oro.....	17
La primera edición	18
La formación del jurado	19
La segunda edición.....	20
Consolidación de un proyecto.....	21
Premios de Trayectoria.....	22
Casos singulares en la entrega de premios	23
Películas premiadas.....	26
Actividades relacionadas.....	28
Éxitos y fracasos	29
Premios de referencia.....	30
CÓMO INFLUYEN LAS SERIES EN LOS JÓVENES Y EN LA FAMILIA	31
Evolución en el consumo de series televisivas.....	31
Influencia cultural de las series	34
Cómo influyen las series en los valores y estilos de vida.....	48
Iniciativas en favor de la familia	56
EL CINE, INSTRUMENTO EDUCATIVO EN LA FAMILIA.....	61
El «oficio» de padres.....	61
Tiempos difíciles.....	63
El sagrado deber de educar	64
Educar en la actualidad	67
El cine, instrumento educativo	67
Hablar con los hijos.....	72

Elección de la película.....	75
La fe religiosa.....	76
Cine y formación humana.....	84
DE LA MADRE DE BAMBI AL MATRIMONIO DE UP. CÓMO DISNEY HA CAMBIADO LA FAMILIA	
Hay personas tras los personajes.....	88
La narrativa de Pixar.....	91
Algunas polémicas recientes.....	93
LA FIGURA DEL PADRE EN LA FAMILIA. ¿QUÉ NOS DICE EL CINE?	
El cine y su riqueza.....	99
Una mirada antropológica al ser humano y la familia en el cine	101
Influencia del cine en defensa de los valores familiares	104
La figura del padre en el cine.....	110
La figura del padre en el cine oriental	125
EL PERDÓN EN EL CINE	
Qué es el perdón	130
El perdón como estrategia narrativa	133
Perdón, familia y cine	137
Películas sobre el perdón	138
LOS ABUELOS EN EL CINE.....	
Abuelos de cine	141
LA SEXUALIDAD HUMANA EN EL CINE.....	
Cine y CinemaNet	155
Sexualidad humana.....	156
Diversas películas que abordan el amor humano.....	158
AMISTAD Y FAMILIA EN LA PANTALLA.....	
Yo (La soledad).....	167
Tú (La mirada al otro)	168
Nosotros (La mirada en común)	171
	181

Amigos (Caminar juntos)	184
Una nueva familia (Historias del gran mundo)	191
La amistad (Estoy en casa)	195
MÚSICA Y FAMILIA EN EL CINE CONTEMPORÁNEO	199
La familia en el cine	200
La música en el cine.....	203
Los valores de la música en el cine.....	204
Algunas ideas para familias.....	211
LO QUE ME ENSEÑÓ VER CINE EN FAMILIA.....	213
De mis abuelos y de la importancia de la familia	214
De mi madre y de la belleza	218
De mi padre y de las batallas que libramos en la vida	220
De mi hermano mayor y de nuestro viaje hacia las estrellas	222
De mi hermano mediano: actor principal de la película de mi vida ...	225
De mi otra familia y de la victoria final de la luz frente a la oscuridad...227	
De mí y de lo que significa ver cine en familia.....	229
ALGUNOS AÑOS DESPUÉS, LA FAMILIA SIGUE BIEN	
EN EL CINE ESPAÑOL	231
Introducción.....	231
Sobre autarquía, consumismo... y críticas al sistema.....	232
Volver a empezar	235
Conclusión.....	246
LAS DROGAS EN EL CINE.....	249
Ficción y realidad.....	250
La ley seca	252
El poder de las multinacionales.....	256
Drogas duras, más allá de la razón	257
Nota al margen, que hay que leer	260
UN MANO A MANO ENTRE PADRES E HIJOS	263

YOU ARE ON YOUR OWN. LA FORTALEZA DE LA FAMILIA EN EL CINE POSTAPOCALÍPTICO 273

Un lugar tranquilo | La familia, creatividad desafiante276

Hijos de los hombres | La maternidad es un don 280

La carretera y *La luz de mi vida* / Paternidad rescatada..... 284

Estación once | La familia que uno encuentra 289

KAZOKU: LA FAMILIA EN LA ANIMACIÓN JAPONESA 297

 Mari Okada 300

 Sunao Katabuchi..... 304

 Mamoru Hosoda 307

 Conclusión..... 316

PRESENTACIÓN

«Cuando mis hijos eran pequeños solía jugar a un juego con ellos: les daba una ramita a cada uno y les decía: «Rompedla». Podían hacerlo, era muy fácil. Luego les decía: «Atadlas todas juntas y tratad de romperlas», y no podían. Entonces les decía: “Esas ramas juntas son la familia”». Esta frase la pronuncia el protagonista de la película *Una historia verdadera* (David Lynch, 1999), que fue premiada por sus valores con la «Ola de Oro» del Premio Cinematográfico Familia correspondiente al año 2000.

Del reflejo de la familia en el cine y de la influencia de este en aquella trata este libro colectivo de la mano de 16 expertos. Los coautores de este libro, *Cine y Familia*, son colaboradores de CinemaNet, la organización que creó los Premios Familia y que promueve valores humanos, familiares, educativos, sociales y cívicos en el cine y a través del cine. Muchas otras personas valiosas y preparadas podrían haber participado en su redacción. Las respetamos y reconocemos su preparación, pero hemos querido que todos los coautores fueran colaboradores «de la casa». Todos aspiran a que esta maravillosa «fábrica de sueños» que es el cine sea un instrumento para elevar a la persona, y tienen asumido lo que plasma el propio lema de la entidad: «Pensando en cine, cambiando el mundo». Son personas a las que limitar el cine al entretenimiento les sabe a poco, aunque valoren la fundamental importancia de este, y se sienten

identificados con Frank Darabont, director y guionista de una película tan dura y a la vez tan profunda como *Cadena perpetua* (1994), cuando declaró: «Yo soy un soñador, un optimista. Creo en los valores de la persona. Esta es la razón por la que soy guionista y he llegado hasta aquí».

Este libro se publica cuando los Premios Cinematográficos Familia alcanzan la 25ª edición. Fueron creados por personas volcadas en la educación familiar y por algunos expertos en cine. Los ejes fueron la familia y la educación y, por ello, a lo largo de los años se ha valorado la producción cinematográfica bajo el prisma de los grandes principios antropológicos sobre el ser humano: la familia, la vida y la formación. Se tiene en cuenta la enorme influencia del cine en la configuración de las mentalidades y, más lentamente, en la transformación de las formas de vida. Alfonso Méndiz, hoy rector de la Universitat Internacional de Catalunya y uno de los coautores de este libro, escribió en 2008: «Una película como *Titanic* (James Cameron, 1997), que fue vista en los cines por 10,8 millones de espectadores en nuestro país (uno de cada cuatro españoles) ha influido sobre la consideración del noviazgo, el compromiso y las relaciones prematrimoniales más que todas las explicaciones en las aulas sobre esta materia». Hoy, a través de las plataformas, son muchísimos millones más los que vieron la película.

Hemos aprovechado este 25º aniversario de los premios para dirigir una mirada a fondo a todo el horizonte, dando, sin prisa pero sin pausa, un giro completo de 360 grados. Ha servido en primer término para recapitular lo realizado. Sin nostalgia, sin lamentar desengaños ni caer en la autocomplacencia, porque no faltaron éxitos, ni tampoco fracasos. A la vez, y más importante que el recurso al retrovisor, convertir el aniversario en trampolín para proyectarse con mayor fuerza hacia el futuro. Una de las iniciativas es precisamente este libro. Varios de sus coautores son muy experimentados, y otros muy jóvenes. Es una suma de juventud y madurez. Nos abrimos con ilusión a

que las nuevas generaciones recojan el testigo, porque en un mundo de cambios acelerados es importante que mentes con visión nueva y raíces fuertes, deseosas de ir mucho más lejos y de hacer mejor las cosas, de ayudar a muchas más personas, cojan las riendas con manos recias.

Quienes creamos estos premios y trabajamos en CinemaNet somos conscientes de que la influencia del cine en aspectos relacionados con la familia y con la dignidad humana ha sido muy importante, pero no todo merece aplausos. Muchísimas producciones han contribuido más a desdibujar la institución familiar y a erosionar los verdaderos valores humanos y familiares que a elevarlos. Queremos ser indulgentes y nos alineamos con G. K. Chesterton cuando escribió que «los que atacan la familia no saben lo que hacen, porque no saben lo que deshacen». A la vez, reconocemos el también enorme bagaje acumulado en el otro lado de la balanza y, como somos personas más de sumas que de restas, nos quedamos con lo positivo y nos ponemos manos a la obra para potenciarlo. Un clásico ejemplo de grandeza que no se apaga con el paso de los años lo tenemos en *Qué bello es vivir* (Frank Capra, 1946), una película que sigue siendo considerada un gran canto a la esperanza y a los valores familiares. A la vez, films que pueden parecer distantes o ajenos a valores familiares, aun siendo extraordinarias obras de arte, aportan pinceladas indelebles que hacen reflexionar. En *El Padrino* (Francis Ford Coppola, 1972) oímos que «el hombre que no dedica tiempo suficiente a su familia nunca será un hombre de verdad». En *Los mejores años de nuestra vida* (Willy Wyler, 1946) comentan: «Nuestra familia mantiene unas relaciones poco corrientes: nos contamos nuestras cosas». Es que, como dijo José Luis Garci, «el cine es falso, pero es sincero». Nos muestra la vida.

Volvemos a la familia. Ninguna familia es perfecta, pero el hogar que crea es y será siempre el sitio al que se vuelve. Es allí donde a las personas se nos quiere por lo que somos, no

por lo que tenemos. Tampoco por nuestra capacidad, nuestra inteligencia o nuestra belleza. Es el templo en el que se aprende a amar, donde se recibe el núcleo de verdadera educación, el lugar en donde preferiríamos morir. En *Bella* (Alejandro Gómez Monteverde, 2006), dice un personaje a otro: «Eres un *suertudo*, tienes una gran familia».

La realización y publicación de este libro nos parece por ello oportuna porque nos sumerge en un amplísimo abanico de temas del binomio cine-familia: el cine y las series como instrumento educativo; la vida cotidiana en él reflejada; la familia como fuente de vida y de esperanza; la influencia del cine en jóvenes y adolescentes; la figura del padre y la de los abuelos en el cine; la familia en el cine de animación, en el cine español o en el de Lejano Oriente; padres e hijos cineastas o el hacer música juntos en familia; el perdón en el cine; el tratamiento de las drogas y el alcoholismo, la sexualidad humana. Y hasta algo tan curioso como las familias en el cine postapocalíptico.

Por desvelar estos interesantes aspectos expreso mi agradecimiento a todos los coautores: María Ángeles Almacellas, Guillermo Altarriba, Ignacio Caballero, Willy García, José Miguel Hernández, Nacho Laguía, Alfonso Méndiz, Josan Montull, Ramón Ramos, Isabel Rodríguez Alenza, Javier Rodríguez Fraile, Miguel Fernando Ruiz de Villalobos, Consuelo Tomás, Gloria Tomás y Ninfa Watt.

También en estos textos se puede ver desde diversas ópticas que en esta «fábrica de sueños» nos vemos todos proyectados de una u otra forma y, a la vez, nos proyectamos en ella. Y, ¡ah!, algo que no es de menor importancia: el cine contribuye a que nunca perdamos la curiosidad.

Daniel Arasa (coord.)

25 AÑOS DE UNOS PREMIOS CINEMATOGRAFICOS DE REFERENCIA

DANIEL ARASA FAVÀ



(Tortosa 1944) Presidente y director de CinemaNet. Presidente de la Plataforma per la Família Catalunya-ONU. Periodista, ensayista, doctor en Humanidades y Ciencias Sociales, fue profesor de Periodismo y redactor jefe de Europa Press de Catalunya. Es defensor universitario de la UAO-CEU. Ha publicado unos 40 libros de historia, de temática familiar y de espiritualidad. Casado y padre de siete hijos.

En los años noventa del siglo XX, el Grup d'Entitats Catalanes (GEC) de la Família estaba realizando en Cataluña, de manera especial en la ciudad de Barcelona, un gran número de actividades dirigidas a la defensa de la familia y a la promoción de valores familiares y educativos. La organización, que agrupaba a dos centenares de entidades relacionadas de una u otra forma con la familia, había nacido en 1993 a raíz de que la Organización de las Naciones Unidas (ONU) había decretado que 1994 sería el Año Internacional de la Familia. Entre aquellas actividades se contaban algunas en el campo audiovisual.

Por considerar que el mundo audiovisual —y en concreto el cine— tenía una influencia de primer nivel en la formación de

valores en las personas, en la vida familiar y en la educación, el presidente del GEC, Daniel Arasa, propuso en 1996 la creación de unos premios cinematográficos «Familia». A tal fin se trasladó un día al despacho de su amigo José María Caparrós Lera, profesor de Historia del Cine en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, y a la vez fundador y presidente de Film Historia. Se sumó a la reunión Ignasi Arumí, compañero de Caparrós.

Decidieron la creación de dos premios «Familia», que se entregarían cada año. Uno a la película estrenada el año anterior en España en la que, de una u otra forma, se reflejaran los valores humanos, familiares, educativos, sociales y cívicos que promovía la organización. El otro, a la persona del mundo cinematográfico (director, guionista, actor, actriz, productor, distribuidor...) que en su trayectoria profesional y vital reflejara tales valores. De alguna forma era un salto al vacío y de espaldas, porque los promotores e impulsores eran personas volcadas en el mundo de la educación, de la familia y de la acción social y reivindicativa en estos campos, pero no en el del cine.

Dentro del GEC se creó una rama dedicada a este campo audiovisual, a la que se puso el nombre de CinemaNet. No era un anglicismo con el significado de «red de cine», sino que el sufijo «net» en este caso no era otra cosa que la palabra catalana cuya traducción al castellano es «limpio». El nombre de CinemaNet equivale, por tanto, a «cine limpio».

Tal denominación estaba en línea con iniciativas del GEC en otras vertientes. En concreto, de cara a la televisión había promovido acciones para exigir «una televisión limpia para nuestros hijos». Ampliaba al cine idéntico planteamiento, pero más estructurado.

Nacían estos premios cinematográficos creados por el Grup d'Entitats Catalanes de la Família, y la sección encargada era CinemaNet. Unos años más tarde, en 2003, CinemaNet adquiriría entidad jurídica propia, primero de ámbito catalán, y en

2009 pasaría a ser de ámbito estatal. Hay que señalar que el GEC había creado también otros premios «Familia» de Mecenazgo, Conciliación de Vida Laboral y Familiar y Acción Social referentes al campo empresarial e institucional, que seguían vías distintas. De otro lado, años más tarde, la Plataforma per la Família Catalunya-ONU cogería el testigo y continuaría las actividades pro-familia.

OLAS DE ORO

Los ganadores de los premios cinematográficos «Familia» se suelen dar a conocer a principios de año, correspondiendo las películas premiadas a las escogidas entre las estrenadas en España durante el año anterior. Los premios se entregan en el curso de una gala que se celebra en los meses siguientes.

En las primeras ediciones se hizo entrega de una estatuilla entendida como provisional, y poco después serían ya las «Olas de Oro», nombre con que se conocen también estos premios. Porque el galardón, la «Ola de Oro», es una estatuilla con baño de oro, réplica del monumento de Cataluña a la Familia que el GEC erigió en la ciudad de Tortosa y que se encuentra en la plaza de



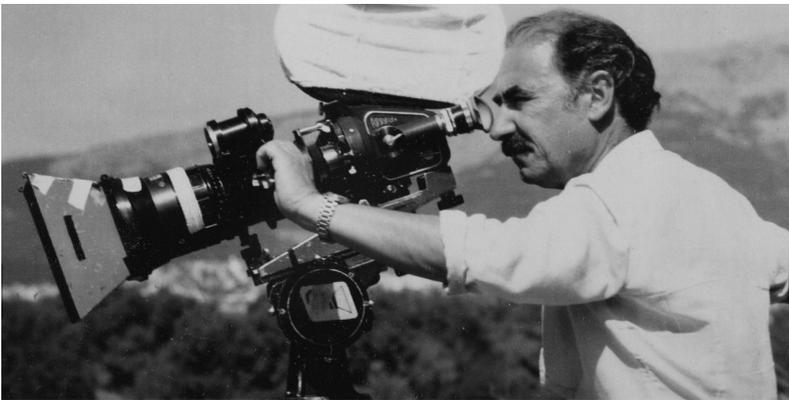
la Familia. Consiste en una ola que al romperse se transforma en una familia, representando a un hombre, una mujer y tres hijos.

LA PRIMERA EDICIÓN

Aunque ya se había formado el jurado, la decisión de quiénes serían los galardonados de los primeros premios cinematográficos se hizo de una manera un tanto informal, sin una reunión específica. Fue premiada la película *Sentido y sensibilidad*, de Ang Lee, quedando finalista *Secretos y mentiras*, de Mike Leigh. El premio de Trayectoria fue para el director Lluís Josep Comeron.

El 13 de junio de 1997 se hacía entrega de los Primeros Premios «Familia», en el Auditorio Winterthur de L'Illa Diagonal. Presidía el acto el conseller de Presidencia de la Generalitat, Xavier Trias.

Se acordó que el ganador del premio de Trayectoria de cada año sería el presidente del jurado en el año siguiente. Así se hizo al principio, pero muy pronto se vio alterado, ya que en la práctica resultaba inviable —aún no se disponía de los medios telemáticos de décadas posteriores— que pudieran presidirlo, por la imposibilidad de reunirse con facilidad personas que ni siquiera residían en España o que estaban escasamente relacionadas con la organización.



LA FORMACIÓN DEL JURADO

En el proyecto inicial se diseñó un jurado y un consejo asesor. Este último no pasó de estar más que sobre el papel y en la primera fase de gestiones. Ni siquiera llegó a constituirse formalmente, fusionándose con el jurado, aunque algunos de sus miembros ya no se incorporaron.

El primer jurado quedó compuesto de la siguiente forma:

Presidente: Lluís Josep Comeron (director de cine y premio de Trayectoria del año anterior, la primera edición)

Secretario: Daniel Arasa (periodista, presidente del GEC y director de CinemaNet)

Los restantes vocales: Miguel Fernando Ruiz de Villalobos (periodista, crítico de cine, vicepresidente de CinemaNet), Carles Pujol (escritor), Paulino Castells (psiquiatra), Joan Padrol (musicólogo, historiador de la banda sonora) y Merche Alenza (pedagoga y experta en orientación familiar).

El consejo asesor diseñado, y que en la práctica no fue operativo, como se ha dicho, lo formaban las siguientes personas:

Presidente: José María Caparrós Lera (profesor de Historia del Cine, director de Film Historia y vicepresidente de CinemaNet).

Vocales: Lorena Asensio (promotora cultural), Javier Rodríguez Fraile (pedagogo, experto en música de cine), Miguel Ángel García (pedagogo), Joan Corbera (periodista, experto en cine), Jordi Molas (director creativo de publicidad), Lourdes Domingo (licenciada en Ciencias de la Información, crítica de cine) y Octavio Rico (pedagogo).

Varios miembros de este consejo, como Caparrós, Rodríguez

Fraille y, más tarde, Asensio, pasaron a formar parte del jurado. Un miembro previsto para el jurado, Carlos Pujol, *de facto* tampoco llegó a participar.

Aquellas personas formarían parte del jurado a lo largo de los casi 25 años de los premios, excepto Paulino Castells y José María Caparrós, que fallecerían en 2015 y 2018, respectivamente. Hacia 2010 se incorporó también al jurado Isabel Rodríguez Alenza, periodista especializada en Comunicación y Cine, y a partir de la 22ª edición lo haría Guillermo Altarriba, periodista y director de proyectos de CinemaNet. En algunas ediciones formaron también parte del jurado Magí Crusells, Jordi Puigdoménech y Carlos Giménez Soria, así como Joan Armengol y Eva Franqués, periodistas que en varias ocasiones presentaron las galas de los premios. Hubo colaboración puntual de Àlex Lora, entonces joven autor de cortos y más tarde director de cine.

Lluís Josep Comeron fue el presidente del jurado durante 19 años. Por motivos de edad, al superar los 90 años, decidió renunciar tanto del cargo de presidente del jurado como de la propia Asociación CinemaNet, pasando a presidirlos Daniel Arasa, que ya era el director y representante legal de la entidad, además de secretario del jurado.

Se pretendió que formaran parte del jurado personas especializadas en cine y que siguen a diario las novedades de la cartelera, combinándolo con otras cualificadas del mundo de la educación y de la orientación familiar, y con expertos en comunicación. Asimismo, se procuró que hubiera miembros de todas las edades.

LA SEGUNDA EDICIÓN

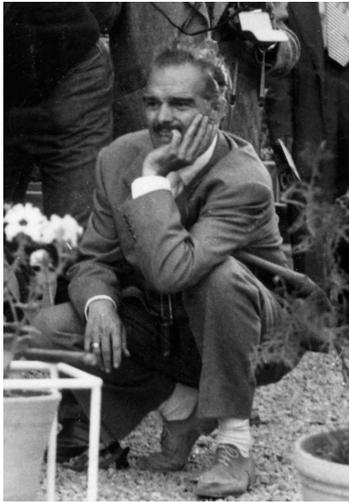
La segunda edición de los premios se celebraría con la participación del jurado en pleno. El 17 de diciembre de 1997 el jurado decidía los ganadores de aquel año. El premio de Trayectoria sería para el director Paco (Francesc) Rovira Beleta, y entre las

películas estrenadas aquel año la premiada fue *La habitación de Marvin*, de Jerry Zaks, de la que eran las protagonistas principales Diane Keaton y Meryl Streep.

Las restantes películas finalistas fueron *Colpo di Luna* (Alberto Simone), *El amor tiene dos caras* (Barbra Streisand) y *El color de las nubes* (Mario Camus).

Cuando se celebró la gala, en marzo de 1998, además de entregar los premios se hizo un homenaje al actor James Stewart, fallecido pocos meses antes (el 2 de julio de 1997) y se conmemoró el centenario del nacimiento del músico George Gershwin, autor de muchas y destacadas bandas sonoras de películas.

Por haber sido galardonado con el premio de Trayectoria, Rovira Beleta pasó a ser el presidente del jurado del año siguiente. Lo sería solo por esta edición, porque falleció al poco tiempo, el 23 de junio de 1999, siendo presidente del jurado.



Como recuerdo y homenaje a Rovira Beleta, CinemaNet creó los Premios Rovira Beleta de guiones cinematográficos realizados por jóvenes, que luego se ampliarían también a cortos, en el que se denominó Young Values Film Festival.

CONSOLIDACIÓN DE UN PROYECTO

Los premios se irían otorgando con regularidad todos los años desde su nacimiento correspondiente a 1996 (entregados en 1997) hasta 2022 (entregados en 2023), con la única alteración de los dos años de la pandemia de COVID-19, que impidió la

celebración normal. Han sido 25 ediciones, con el desfase en el número de años y de premios.

En las informaciones difundidas y en los actos se insistió, durante años, en promover la participación popular, de forma que cualquier persona, familia o institución pudiera sugerir al jurado posibles películas o personas a premiar. Fueron pocas las propuestas.

En las reuniones del jurado hubo ediciones con bastante unanimidad entre sus miembros, y en otras se produjeron duros debates y polémicas. Nunca se rompió la atmósfera de cordialidad, ni siquiera por la irónica y a la vez amable provocación habitual de Miguel Fernando Ruiz de Villalobos, vicepresidente de CinemaNet.

Las galas de los premios se celebraron en diversos locales. Las primeras, en el Auditorio Winterthur, siguieron en el Centro Cultural de Caja Madrid en la plaza de Cataluña de Barcelona, una en el Auditorio FIATC, otra en el Teatro Principal de Badalona, una en el hotel Barceló-Sants y, la mayoría, en el Auditorio de CaixaForum de Barcelona.

Fueron casi todas presididas por destacadas personalidades. Entre ellas, los presidentes de la Generalitat Jordi Pujol y Artur Mas; la vicepresidenta de la Generalitat (en funciones de presidenta) Joana Ortega; el alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, y diversos ministros del Gobierno español y *consellers* de la Generalitat de Cataluña. Del ámbito civil pueden destacarse personalidades como Juan Antonio Samaranch (presidente del Comité Olímpico Internacional), la escritora Mercedes Salisachs, y numerosos directores y actores cinematográficos.

PREMIOS DE TRAYECTORIA

Los premios de Trayectoria fueron para las siguientes personalidades del mundo cinematográfico, por orden desde la primera edición:

1996		<i>Lluís Josep Comeron</i> (director)
1997		<i>Francesc Rovira Beleta</i> (director)
1998		<i>Tony Leblanc</i> (actor)
1999		<i>María Isbert</i> (actriz)
2000		<i>Mary Carrillo</i> (actriz)
2001		<i>Asunción Balaguer</i> (actriz)
2002		<i>María Galiana</i> (actriz)
2003		<i>Alfredo Landa</i> (actor)
2003		<i>Alberto Sordi</i> (no entregado) (director y actor)
2004		<i>Mel Gibson</i> (director y actor)
2005		<i>Conrado San Martín</i> (actor)
2005		<i>Manoel de Oliveira</i> (director)
2006		<i>Manolo Escobar</i> (actor y cantante)
2007		<i>Joan Pera</i> (actor)
2008		<i>Montserrat Carulla</i> (actriz)
2009		<i>Andrezj Wajda</i> (director)
2010		<i>Joaquim Oristrell</i> (director y guionista) - <i>Carme Balaguer</i> (actriz)
2011		<i>Joan Pineda</i> (compositor de bandas sonoras)
2012		<i>Julia Gutiérrez Caba</i> (actriz)
2013		<i>Montserrat Salvador</i> (actriz)
2014		<i>Rafael Gordon</i> (director)
2015		<i>Ermanno Olmi</i> (director y guionista)
2016		<i>Krzysztof Zanussi</i> (director)
2021		<i>Miguel Ángel Jenner</i> (actor de doblaje)
2022		<i>Adolfo Blanco</i> (distribuidor)

Varios de los premiados mantuvieron luego vinculación con CinemaNet.

CASOS SINGULARES EN LA ENTREGA DE PREMIOS

Casi todos los premios de Trayectoria fueron entregados en



Barcelona, aunque alguno se hizo en Madrid, como en el caso de Julia Gutiérrez Caba, por imposibilidad de desplazamiento de la premiada. Tampoco pudieron asistir varios de los extranjeros premiados, y la estatuilla fue recogida por algún representante suyo.

Un caso singular es el de Alberto Sordi, que no llegó finalmente a ser entregado. Se había decidido darle el premio y cuando se comunicó respondieron sus familiares que estaba enfermo,

aunque sin detallar la gravedad. Falleció el 24 de febrero de 2003, antes de la gala de entrega de premios celebrada el 27 de marzo. Se sustituyó por un homenaje, y su figura fue glosada por Ennio Bispuri, director del Istituto Italiano de Cultura de Barcelona, experto en cine que conoció personalmente a Alberto Sordi.

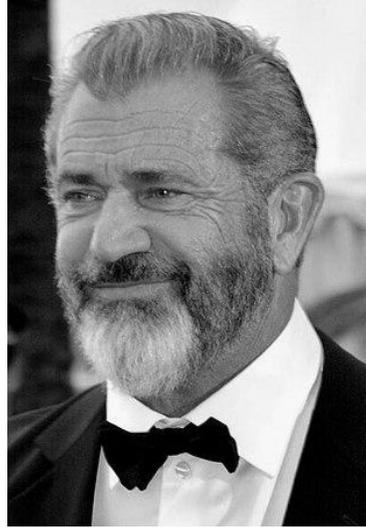
Para la 3ª edición se decidió otorgar el premio a Charlton Heston, y así le fue comunicado al actor el 14 de noviembre de 1997, pero respondió que por compromisos adquiridos no podía trasladarse en aquel momento desde los Estados Unidos a Barcelona. Se escogió otro candidato. En el año siguiente se volvió a plantear la posibilidad de la candidatura, pero teniéndose conocimiento de que Heston era presidente de la Asociación Nacional del Rifle (NRA por sus siglas en inglés) se consideró mejor no proponerlo para un premio «Familia».

Uno de los premiados fallidos en cuanto a asistencia para recoger el premio fue Mel Gibson, a quien se le otorgó en la 9ª Edición. A la carta enviada por el director de CinemaNet, respondió a través de su asistente Farhad Safinia que no podía trasladarse desde Santa Mónica (California) a Barcelona, pero aun así la organización mantuvo el premio. Tuvo lugar una conferencia pronunciada por

Juan Orellana, entonces director del Departamento de Cine de la Conferencia Episcopal Española y vicepresidente del Círculo de Escritores Cinematográficos, sobre el tema «Mel Gibson: un cine de convicciones familiares», que se celebró en el Auditorio Passatge.

Una persona a quien el jurado decidió dar el premio fue el gran músico italiano Ennio Morricone, autor de centenares de bandas sonoras de películas. Antes de concederlo se contactó en sep-

tiembre de 2001 con la familia del músico, para saber si podría asistir para recogerlo. Al no ser posible se desestimó. A señalar que uno de los miembros del jurado y coautor de este libro, Javier Rodríguez Fraile, puso especial énfasis. Había mantenido una entrevista con Morricone en su casa de Roma en 1995 para su tesis doctoral sobre la función de la música en el cine, y publicó también el libro *Ennio Morricone. Música, Cine e Historia*.



Caso distinto es el del portugués Manoel de Oliveira. Cuando tenía 96 años, siendo el más longevo de todos los directores que seguían trabajando, se le premió por su film *Una película hablada*. Por tanto, no por Trayectoria, sino por una película. Pero más tarde, el 10 de agosto de 2005, este decano de los directores pudo trasladarse a Barcelona

y se le entregó entonces un premio de Trayectoria, en un acto independiente del de la gala de los premios. En el año siguiente, 2006, se le hizo un homenaje con motivo de su centenario. Murió en 2015, a los 106 años.

Otro de los premiados, Ermanno Olmi, fue representado por Roberta Ferrazza, directora del Istituto Italiano de Cultura de Barcelona.

PELÍCULAS PREMIADAS

En el primer momento se previó premiar una película en cada edición, pero ante el hecho de que se dieron algunos premios *ex aequo* y a que se veía que había bastantes películas con buenos valores familiares que quedaban sin reconocer, se decidió que pudieran ser premiadas hasta un máximo de tres films.

Las películas premiadas en las 25 ediciones han sido las siguientes, con sus años, teniendo en cuenta que la entrega se realiza siempre al año siguiente:

- Sentido y sensibilidad* (1996)
- Secretos y mentiras* (1996)
- La habitación de Marvin* (1997)
- Estación central de Brasil* (1998)
- La manzana* (1998)
- Solas* (1999)
- La vida es bella* (1999)
- El bola* (2000)
- Una historia verdadera* (2000)
- Las flores de Harrison* (2001)
- Escape to Paradise* (2002)
- Lugares comunes* (2002)
- Good bye, Lenin* (2003)
- Sang Woo y su abuela* (2003)

Una película hablada (2004)
Las llaves de casa (2005)
World Trade Center (2006)
Libero (2007)
Bella (2008)
Cometas en el cielo (2008)
Lars y una chica de verdad (2008)
Vacaciones de ferragosto (2009)
Yo también (2009)
María y yo (2010)
Vivir para siempre (2010)
Cartas a Dios (2011)
El estudiante (2011)
Lo imposible (2012)
De tal padre tal hijo (2013)
Una vida sencilla (2013)
La bicicleta verde (2013)
Una familia de Tokio (2013)
Blanca como la nieve, roja como la sangre (2014)
Loreak (2014)
La familia Bélier (2015)
Francisco, el padre Jorge (2015)
Atrapa la bandera (2015)
Si Dios quiere (2016)
Nuestra hermana pequeña (2016)
La historia de Jan (2016)
Converso (2017)
No sé decir adiós (2017)
El mayor regalo (2018)
Los increíbles 2 (2018)
Siempre juntos (2018)
Cerca de ti (2021)
Pan de limón con semillas de amapola (2021)
Tengamos la fiesta en paz (2021)

De una gran parte de ellas acudirían a recoger los premios directores y actores, y asistieron también otras muchas personas del mundo cinematográfico. Entre ellos, Benito Zambrano, Achero Mañas, Mario Camus, Mercedes Sampietro, Gerardo Herrero, Roberto Girault, Eric-Emmanuel Schmitt, Antonio Giménez Rico, Edmon Roch, Giacomo Campiotti, Josep Maria Pou, Josep Maria Forn, Pilar Arritíbel, Eduardo Verástegui, Gianni de Gregorio, Gianni Amelio, Miguel Gallardo, Carmen Avendaño, Antonio Naharro o Alessandro D'Alatri.



Las galas han estado siempre amenizadas por grupos artísticos o musicales. Algunas muy destacadas, como las bandas de Nou Barris y Ars Tunae, la soprano Mariona Bosch, el grupo Atlantic Clovers o el Cor Vivace.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

Diversas personas relacionadas con estos premios fueron homenajeadas en los actos y galas de entrega de premios. Varias de ellas tras fallecer, como Francesc Rovira Beleta, Paulino Castells y José María Caparrós. Como se ha dicho antes, se crearon los premios Rovira Beleta de guiones cinematográficos realizados por jóvenes.

El 18 de marzo de 2018 falleció José María Caparrós Lera,

vicepresidente de CinemaNet y uno de los fundadores de los premios «Familia». En la gala de entrega de los premios que tuvo lugar poco después se le rindió un homenaje, y se crearía el Memorial Josep María Caparrós, con el que CinemaNet, en colaboración con Film Historia de la Universidad de Barcelona, celebra anualmente un acto. Se han celebrado ya cuatro



ediciones, puesto que no se suspendió ni siquiera durante la pandemia, aunque se celebró de forma virtual en 2020. Asimismo, por parte de Film Historia se ha creado una colección de libros de historia y cine que lleva su nombre. A señalar que al frente de Film Historia está Magí Crusells, discípulo de Caparrós y colaborador de CinemaNet, que trabaja por mantener viva su memoria.

En varias ocasiones se hicieron también reconocimientos a personas que murieron y habían sido premiadas en ediciones anteriores.

Al presidente del jurado y de CinemaNet durante largos años, Lluís Josep Comeron, se le dedicaron varios homenajes. Uno de ellos tuvo lugar el 16 de marzo de 2007 en CaixaForum. El crítico cinematográfico Àlex Gorina disertó sobre la figura humana y el cine de Comeron, y se proyectó la película *Puzzle*, de Comeron. En 2012 tuvo lugar un ciclo con varias de sus películas.

ÉXITOS Y FRACASOS

El resultado de lo realizado en este campo cinematográfico se considera muy positivo. Los premiados, tanto las personas

como los films, son reconocidos como resultado de un trabajo honesto e independiente. Las galas se han convertido en la Jornada y la Fiesta del Cine y de la Familia, y la asistencia de público es muy alta.

No han faltado algunos fracasos. El más importante fue el intento de dar un salto en la dimensión del evento. No limitarse a los premios y a la gala, sino convertirlo en un verdadero festival en que aquellos fueran solo una parte. Por ello se pasó a una Mostra de Cine de Familia. Así se hizo durante seis años, pero se vio que no se tenían ni medios materiales ni equipo humano suficiente para convertirlo en un festival potente. Por ello se produjo el repliegue de nuevo a los premios y a la Fiesta del Cine y de la Familia.

PREMIOS DE REFERENCIA

Los medios de comunicación han publicado a lo largo de las más de dos décadas muchas informaciones sobre las «Olas de Oro» de los Premios Cinematográficos «Familia» y sobre los personajes y las películas premiadas. Cabe destacar que, cuando estaban aún en la quinta a sexta edición, algunos medios ya se refirieron a ellos como «premios de referencia» en su campo.

Mucho más es así cuando se han alcanzado las 25 ediciones. Ello a pesar de luchar a contracorriente y estar sometidos a la política de cancelación por parte de muchos, porque hoy representa una verdadera provocación defender valores familiares y educativos que eran asumidos de manera general hace solo unas décadas.