

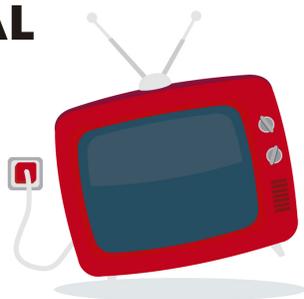
Fernando Eiras

Manual del guionista de televisión

MANUAL DEL GUIONISTA DE TELEVISIÓN

UNA GUÍA PRÁCTICA
PARA ESCRIBIR
ENTRETENIMIENTO
AUDIOVISUAL

«EL PRIMER LIBRO QUE EXPLICA
DE MANERA SENCILLA LOS
PRINCIPALES TRUCOS DE
ESTA INCREÍBLE PROFESIÓN».
FLORENTINO FERNÁNDEZ (FLO)



Berenice | MANUALES

«El primer libro que explica de manera sencilla los principales trucos de esta increíble profesión».
Florentino Fernández (Flo)

¿Imaginas lo que sería escribir lo que dicen Andreu Buenafuente, el Gran Wyoming o Pablo Motos?
¿Tienes talento para idear concursos pero no sabes cómo diseñar una mecánica? ¿Quieres aprender a construir la sección de un colaborador? ¿Cómo se escribe un sketch? ¿Y un monólogo de humor? ¿Sabías que en los reality shows también son necesarios los guionistas? ¿Te gustaría conocer cuáles son los trucos del entretenimiento?

Este manual te enseñará lo que nunca aprendiste en la Facultad: a ser la voz de los presentadores, a construir un guion, a dominar una escaleta y, lo más peliagudo, a sobrevivir en una redacción de televisión. El autor de este libro lo ha aprendido a fuerza de ilusión, esfuerzo, errores y algún que otro acierto durante sus más de treinta años de experiencia en el medio.

Aprende los trucos de esta apasionante profesión de la mano de Fernando Eiras, un avezado guionista con más de treinta años de experiencia que ha escrito para infinidad de programas de éxito como: El Informal, Caiga Quien Caiga, Dani y Flo, Martes y 13: Viéndonos, Vídeos de 1ª, Moranquísimo, el late night show Ya es mediodía en China —en América Latina—, ¿Qué apostamos?, ¿Qué me dices?, Las mañanas de Cuatro, Conexión Samanta, Perdidos en la tribu o Lo sabe no lo sabe.

«Un guionista podrá ser un grandísimo creativo, pero si no sabe escribir un guion, entonces no es guionista.»

» Fernando Eiras Sotoca

MANUAL • Manuales • Editorial Berenice

Fernando Eiras, (Madrid, 1968) es casi Licenciado en Comunicación Audiovisual, pero le faltan dos asignaturas desde hace 30 años, los mismos que lleva trabajando como guionista de televisión. Principalmente, ha escrito humor (El Informal, CQC, Dani y Flo, Martes y 13: Viéndonos, Vídeos de 1ª, Moranquísimo y, en América Latina, el late night show “Ya es mediodía en China”), pero también concursos y magazines (¿Qué apostamos?, ¿Qué me dices? o Las mañanas de Cuatro). Últimamente, y debido a la mutación al reality del entretenimiento, ha trabajado en la creación y dirección de espacios como Conexión Samanta, Perdidos en la tribu y Lo sabe no lo sabe. Sobre la estantería de su despacho, junto a su colección de robots de los años 50 y algún que otro bicho japonés de goma, también pueden verse tres premios Ondas.



IBIC: JN; KNTD
978-84-17418-64-9
240 páginas, ilustrado
Rústica con solapas
14.5 x 22 x 1.3 cm · 378 g
PVP: 21.95 €