

# El arte de vestir a la Virgen



## El arte de vestir a la Virgen

ORÍGENES / INFLUENCIAS

PATRIMONIO / LITURGIA

VESTIDORES / HITOS



Son las manos del vestidor las que culminan el trabajo que comenzó el imaginero con una gubia en su taller.

Son las manos del vestidor las que culminan el trabajo que comenzó el imaginero con una gubia en su taller.

El arte de vestir a las imágenes de la Virgen María (Imago Mariae), ha ido trasladándose desde el anonimato y hasta casi lo accesorio, a una parcela que actualmente tiene gran importancia, puesto que se ha puesto de relieve la necesidad que existe de una correcta estética en las hermandades, que mueva a la piedad de los fieles y que por la misma, se exalte la figura mariana.

De ello, siempre se han encargado los vestidores, hombres en su mayoría, de los que ya tenemos constancia en el siglo XVI, auténticos artistas de lo efímero, creadores de estilos para cada Virgen, que han sabido suplir con su trabajo en una obra de candelero lo que hace el escultor y el policromador con las de talla completa. El interés por este tema va mucho más allá que la mera contemplación de los diversos atavíos con el que durante el año lucen las vírgenes, sino que hay una auténtica demanda por conocer su historia, su lenguaje iconográfico e iconológico y por saber qué mensajes se esconden tras los mantos terciados o sueltos, las ráfagas, coronas, tocas y demás prendas y aditamentos.

Todo esto es lo que ha hecho que nazca este libro, una publicación en la que recogemos la evolución de la vestimenta de la Virgen desde sus orígenes hasta la actualidad.

» Jesús Romanov & Antonio Bejarano Ruiz & José Ignacio Sánchez

semana santa • Andalucía • Editorial Almuzara

Licenciado en Historia por la universidad de Sevilla y profesor de secundaria y bachillerato en el área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia. En torno a la Semana Santa y el arte ha participado en congresos, exposiciones y publicado en boletines y revistas especializadas. Es tertuliano asiduo en televisión y radio en programas sobre Semana Santa y Arte. Es archivero de la Hermandad del Carmen y Rosario de Santa Catalina. Tras sus estudios de publicidad y Marketing lleva más de 20 años vinculado al mundo de la moda. Ha trabajado en Giralda TV y actualmente es director y presentador de "Estilo Sevilla" wn Sevilla SFC radio. Ha participado en multitud de mesas redondas, ponencias, conferencias y ha escrito artículos para boletines y revistas de Semana Santa. Lleva muchísimo años "vistiendo" a muchas de las Dolorosas andaluzas. Licenciado en Historia del Arte, se dedica a la Museología desde 1995. Muy ligado a la Semana Santa, ha publicado artículos de investigación sobre la historia y el patrimonio artístico de las Hermandades en revistas y boletines especializados. Actualmente participa en el equipo de asesoramiento artístico de la Hermandad de la Esperanza de Triana. Es coautor del libro monográfico "Triana con su Esperanza" (Tartessos, 2010).



IBIC: AGR, AC  
978-84-16776-66-5  
400 páginas, ilustrado  
Rústica con solapas  
15 x 24 x 2.6 cm · 541 g  
PVP: 24.95 €