

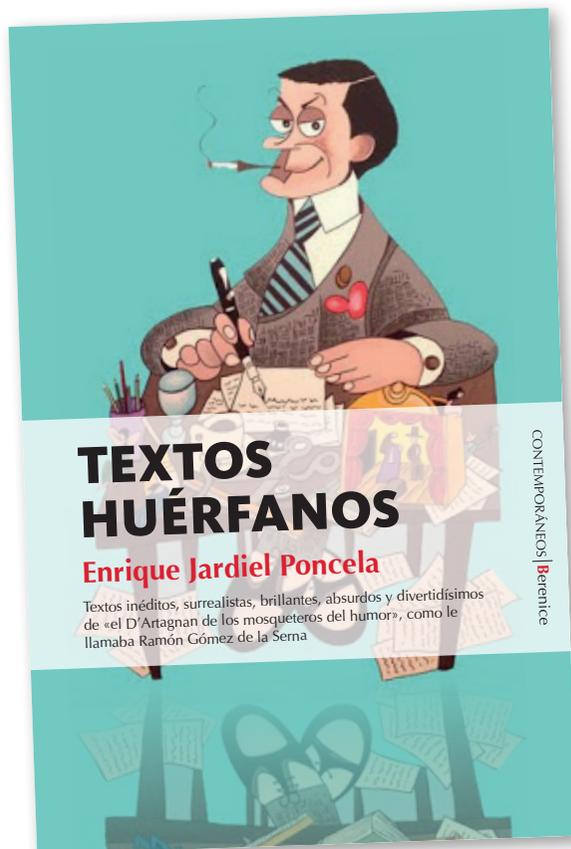


TEXTOS HUÉRFANOS

Textos huérfanos no es sino humor en su estado más puro, producto de la alocada y vanguardista pluma de uno de los mayores escritores cómicos de nuestras letras.

Antes de empezar a escribir «oficialmente» —los sesudos críticos marcan el inicio de su carrera literaria en 1927—, el joven Jardiel Poncela abordó de manera menos oficial más de quinientas piezas de diversos géneros y las publicó en revistas como *Buen Humor*, *Ondas*, *Gutiérrez* y otras. Con el tiempo se olvidó de estos 47 textos y no se preocupó de recopilarlos, reimprimirlos, ni siquiera incluirlos en sus «Obras completas». Por ello los denominamos «huérfanos», por el abandono al que les sometió el propio autor. Pero el hecho es que están ahí, desconocidos e irónicos, en espera de que el lector actual los conozca y disfrute de ellos, pues no son en absoluto inferiores a otras producciones de Jardiel y tienen la frescura, la espontaneidad y la vitalidad de un escritor joven con gran talento que pretende —y consigue— renovar las formas literarias del humor. Esta divertidísima antología *jardielesca* tiene de todo: cuentos de fantasía, artículos satíricos, versos cómicos, piezas teatrales breves, parodias históricas, aforismos, encuestas disparatadas, entrevistas absurdas y muchos otros experimentos humorísticos que deleitarán, de seguro, a todos los lectores.

Textos inéditos, surrealistas, brillantes, absurdos y divertidísimos de «el D'Artagnan de los mosqueteros del humor», como le llamaba Ramón Gómez de la Serna



► ENRIQUE JARDIEL PONCELA

Contemporáneos • Editorial Berenice



ENRIQUE JARDIEL PONCELA (1901-1952) se alejó del humor tradicional acercándose a otro más intelectual e inverosímil, rompiendo con el naturalismo tradicional imperante en el teatro español de la época, lo que le supuso ser atacado por una gran parte de la crítica de su tiempo, ya que su ironía abría un abanico de posibilidades cómicas que no siempre eran bien entendidas. Abordó casi todos los géneros: ensayo, novela, teatro, artículos periodísticos y guiones cinematográficos —fue contratado por la Fox, en Hollywood—. Sus textos más conocidos son: *El cadáver del señor García*, *Usted tiene ojos de mujer fatal*, *Angelina o el honor de un brigadier*, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, *Eloísa está debajo de un almendro*, *Un marido de ida y vuelta*, *Los ladrones somos gente honrada*, *Los habitantes de la casa deshabitada*, *Agua, aceite y gasolina*, *Las siete vidas del gato* o *Blanca por fuera y rosa por dentro*.

ISBN: 978-84-16750-32-0

176 páginas aprox.

Rústica • 15 x 24 cm

IBIC: FA

PVP: 18,95 €

