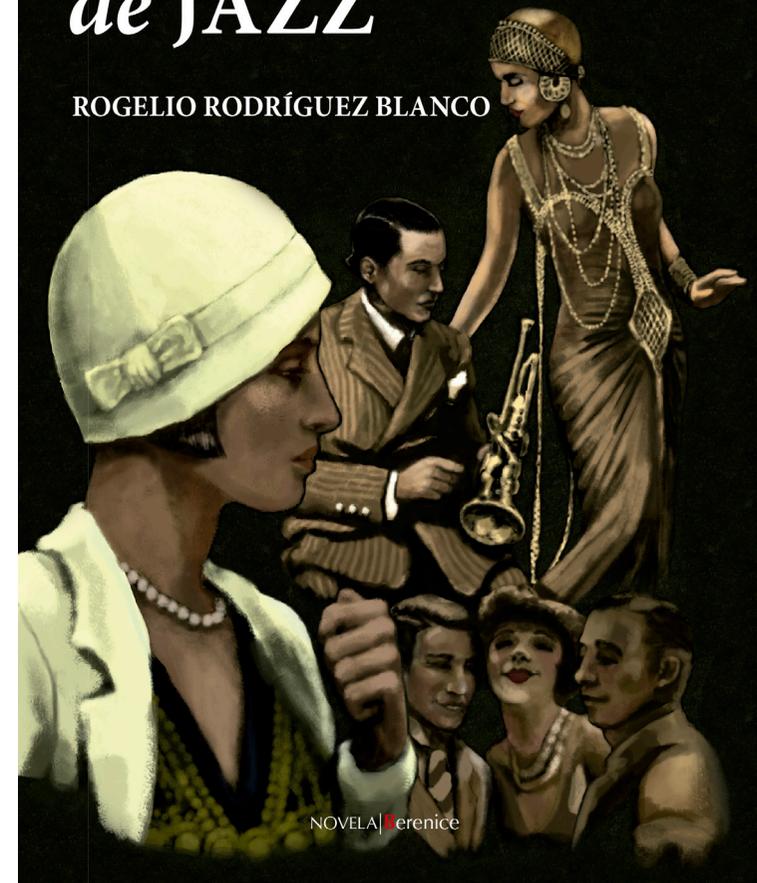


El TROMPETISTA de JAZZ

París era el faro de una vieja Europa que suturaba con placeres mundanos las heridas de la Gran Guerra.

ROGELIO RODRÍGUEZ BLANCO



NOVELA | Berenice

EL TROMPETISTA DE JAZZ

En el Madrid de 1920, Elisa, una joven huérfana de madre y con un padrastro sin escrúpulos, entabla relación con un trompetista de jazz veinte años mayor que ella; un hombre atractivo, virtuoso, pero con un pasado oscuro. Tras un incidente con un policía, la pareja huye a Barcelona, donde disfrutaban de una bucólica y pasajera estancia. Empujados por la ola de violencia que asola la capital catalana, logran trasladarse a París, faro de una vieja Europa que sutura con placeres mundanos las heridas de la Gran Guerra. Pero pronto resurge la terrible enfermedad que sufría el trompetista, lo que obliga a ingresarlo en el hospital Salpêtrière. Su momentánea recuperación y su éxito en locales de jazz de clientela libertina harán que ella viva días de desengaño y frustración, que no logra paliar la entrañable relación que mantiene con un joven y humilde pintor de la bohemia.

Rogelio Rodríguez Blanco nos brinda **una novela memorable**, donde el azar, las circunstancias familiares y sociales en una época marcada por el conflicto bélico que acababa de concluir, el amor, la pérdida de la inocencia, la infidelidad, el dolor sin paliativos, la intriga, la amistad y la irrupción del jazz, que dio sonido a otra forma de vida, conforman una conmovedora historia de ficción que bien pudo ser cierta.

**PARÍS ERA EL FARO DE UNA VIEJA EUROPA QUE SUTURABA CON PLACERES
MUNDANOS LAS HERIDAS DE LA GRAN GUERRA.**

► Rogelio Rodríguez Blanco

Novela • Editorial Berenice

Rogelio Rodríguez Blanco (Almería, 1954) es un periodista de extensa trayectoria, afincado entre su ciudad natal y Madrid. Ha sido director del diario *Ya* (1993-1995), de la Agencia Colpisa-Vocento (1995-2008), de la revista *Mas* (1983-1990) y del Gabinete de Comunicación del Ministerio de Justicia (2009-2011). Asimismo, ha colaborado en distintos medios, impartido conferencias en varias universidades, y es coautor de libros como *Los cementerios*, *Las puertas de Madrid*, *Los parques de Madrid* o *Ese niño diferente*. Ahora dedica todo su tiempo a la narrativa, una primitiva vocación, aparcada durante sus años de plena entrega al periodismo.

ISBN: 978-84-16750-22-1
304 págs. 420 gr. Lomo: 20 mm
Rústica • 15 x 24 cm
IBIC: FA PVP: 18,95 €