

Esperanza Macarena

Manuel Jesús Roldán Salgueiro

Esperanza Macarena

Historia, Arte y Devoción



ALMUZARA

Sevilla, 2014

© MANUEL JESÚS ROLDÁN SALGUEIRO, 2014
© EDITORIAL ALMUZARA, S.L., 2014

Primera edición: octubre, 2014.

Crédito de imágenes: Archivos de la Hermandad de la Macarena y Antonio Sánchez Carrasco.

(El autor y la editorial quieren expresar su agradecimiento a los archivos fotográficos de la Hermandad de la Macarena, y muy especialmente a Andrés Luque Teruel y Javier Jiménez, por la amable cesión de imágenes para este libro.)

Reservados todos los derechos. «No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea mecánico, electrónico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.»

EDITORIAL ALMUZARA • Colección Andalucía
Director editorial: ANTONIO E. CUESTA LÓPEZ
Editor: DAVID GONZÁLEZ ROMERO
www.editorialalmuzara.com - pedidos@editorialalmuzara.com

Maquetación y corrección: DECULTURAS, S. COOP. AND.
Impresión y encuadernación: GRÁFICAS LA PAZ

I.S.B.N. 978-84-16100-73-6
DEPÓSITO LEGAL: Co-1493-2014
IBIC: WQ; HB; HR

Hecho e impreso en España. Made and printed in Spain

*A Natalia y Luis, para que mantengan
la Esperanza de sus abuelas y abuelos.*

A los macarenos.



*La esperanza es el único bien
común a todos los hombres. Los que
todo lo han perdido la poseen aún.*

Tales de Mileto

*Se va un siglo y viene otro,
pero Ella siempre se queda.*

J. Caro Romero

Índice

| | |
|--|-----|
| Macarena: Barrio. Historia. Leyenda. | |
| Devoción..... | 11 |
| El siglo XVI. Los orígenes | 17 |
| El siglo XVII..... | 21 |
| El siglo XVIII | 31 |
| El siglo XIX | 39 |
| El siglo XX | 53 |
| El siglo XXI | 73 |
| Esperanza Macarena. La imagen | 77 |
| El Señor de la Sentencia..... | 83 |
| La Virgen del Rosario | 89 |
| El misterio de la Sentencia | 93 |
| El palio de la Esperanza..... | 99 |
| El cortejo. Insignias principales | 111 |
| La centuria de los «Armaos»..... | 119 |
| Sedes históricas de la Hermandad | 125 |
| Leyenda. Realidad. Devoción universal | 139 |

Macarena: Barrio. Historia. Leyenda. Devoción

La gran devoción mariana de la ciudad tiene nombre de virtud teologal, junto a la Fe y a la Caridad; de expectación propia de antiguas advocaciones de vírgenes en estado de buena esperanza, de leyenda mitológica como último contenido de la caja de Pandora, de la filosofía aristotélica que hablaba de un sueño de los despiertos y del nombre de un barrio que acabó uniéndose, definitivamente, a la advocación de la Virgen de la Esperanza.

¿De dónde viene el nombre de Macarena, el célebre ba-

Murallas de la Macarena a fines del siglo XIX.



Sevilla - Murallas romanas en el barrio de la Macarena.

N.º 9. - SEVILLA. Puerta de la Macarena



▲ Arco de la Macarena con viviendas adosadas, hacia 1900.

rrio situado junto a las murallas? Los estudios sobre el tema apuntan a diversas hipótesis, siempre teniendo en cuenta que su etimología es anterior al proceso de ocupación de este sector situado al norte del antiguo casco urbano de la ciudad, una zona que en tiempos de la ocupación romana debió de estar situada extramuros, con escasa población y trama urbanística, y con proliferación de huertas que conformarían la condición social de muchos de sus habitantes. Entre las múltiples teorías que intentan dar luz sobre el origen del término «Macarena» se podrían citar, por orden cronológico: un origen fenicio, que haría alusión a un camino y a un territorio amplio marcado por la posterior traducción latina; un posible origen griego, quizás como alusión a una de las hijas de Hércules, conocida como *Macarisuena*, y latinizada como *Macaria*, citándose también el término *Mákas* (la fortuna, la felicidad); un origen latino, como derivación del término *Macarius*, un posible propietario de una villa romana; un origen cristiano basado en el culto a *San Macario* o a *Santa Macrina* (de la que hubo una imagen en la iglesia de San Gil); o un origen musulmán, en referencia a la puerta Norte de la ciudad conocida como *Bad al Maqarna*... Variedad

de teorías, siendo los orígenes romano y musulmán los que tienen más base histórica, que hacen alusión a un sector que en el periodo almohade incluía huertas dentro del sector amurallado de la ciudad y que debió poblarse progresivamente tras la conquista cristiana, y posterior proceso de repoblación, en torno a la nueva parroquia de San Gil. Parroquia y muralla como condicionantes de toda una collación. Murallas almohades con una puerta de acceso, antaño conocida como *Alcazarejo* o *Bad-al-Makrina*, que permitía la conexión con el eje que atravesaba la ciudad de Norte a Sur (una especie de prolongación del antiguo cardo romano), y que sería posterior vía de entrada a comitivas reales que darían a la actual calle de San Luis el nombre de *Real*. Puerta que hoy es arco monumental unido a esa advocación de la Virgen de la Esperanza que surgió en 1595 en San Basilio y a la que se daría nombre de calle

Cruz de guía de la Macarena en los «callejones». Mañana de Viernes Santo.





▲ Profusión de joyas y mano extendida en el besamanos de la Macarena.

rez de Tudela, instalado en 1923 con la presencia de la princesa María Esperanza de Borbón y Orleans, flanqueado por los escudos de la Hermandad y de la ciudad. Quizás un signo de dos historias que, desde 1595, se pueden estudiar de forma paralela. Las siguientes líneas intentan resumir la historia de una devoción, la riqueza artística de una corporación y la compleja y arraigada presencia de la Virgen de la Esperanza en un barrio y en una ciudad, con una proyección internacional que demuestra la superación de los meros límites locales que tampoco explicarían la historia de la ciudad. Si la Esperanza puede ser virtud o concepto filosófico, en Sevilla es rostro de Mujer que condensa la risa y el llanto, inexplicable para los numerosos artistas, escritores, poetas, fotógrafos o teólogos que

en el siglo XIX. Virgen de la Esperanza a la que se añadiría el término *Macarena* ya en el siglo XX. Arco que probablemente se transformó en puerta monumental ya en el siglo XVI, quizás con intervención de Hernán Ruiz y con reformas posteriores, señaladas en placas de sus muros, que le confirieron el aspecto actual. En sus muros color albero y blanco se pueden ver una lápida de 1620, una inscripción alusiva a la reforma de 1723, una inscripción de la reforma de José Echamorro en 1795 y otra alusiva a la restauración de 1998. Y al centro, la Esperanza. En un azulejo de Pé-



La Macarena en la tumba del torero «Gallito», obra de Mariano Benlliure, en el cementerio de Sevilla.

quieran captar un concepto inalcanzable. La Esperanza es una vivencia personal e intransferible, una especie de DNI particular de los que se acercan a la Macarena. La siguiente síntesis histórico-artística ha intentado, empresa casi imposible, contener la enorme carga de emociones, sentimientos y creencias que puede concentrar una imagen. Historia, arte, devoción. Ayer, hoy y mañana del que espera. En el viejo Arco de la muralla una inscripción lo recuerda: «Ella es tabernáculo de Dios y Puerta del cielo».