

Iglesias de Granada

César Girón

Iglesias de Granada

Iglesias, capillas y oratorios de Granada



ALMUZARA

2015

© CÉSAR GIRÓN LÓPEZ, 2015
© de la edición: EDITORIAL ALMUZARA, S.L., 2015

Primera edición: abril de 2015

Reservados todos los derechos. «No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea mecánico, electrónico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright»

EDITORIAL ALMUZARA • Nuestra tierra
Director editorial: ANTONIO E. CUESTA LÓPEZ
Editor: DAVID GONZÁLEZ ROMERO
www.editorialalmuzara.com
info@editorialalmuzara.com

Diseño y preimpresión: DECULTURAS, S. COOP. AND.
Maquetación y corrección: DECULTURAS, S. COOP. AND.
Impresión y encuadernación: GRÁFICAS LA PAZ

I.S.B.N.: 978-84-15338-83-3
Depósito legal: Co-689-2015
Ibic: WQ; HB; HR

Hecho e impreso en España - *Made and printed in Spain*

A mi hijo Mario, el hombre que más quiero; porque un día siendo muy pequeño me preguntó por el barroco...

A Jesús Fernández Bedmar, porque sin la ayuda material y moral que me ha dispensado, este libro no habría sido posible.

Índice

LA PRAGMÁTICA DE CONVERSIÓN GENERAL	13
-----------------------------------------------	----

CATEDRAL

1. Basílica Catedral Metropolitana y Apostólica de la Encarnación	17
2. Capilla Real de los Santos Juanes.	31
3. Iglesia parroquial del Sagrario.	42

ALHAMBRA Y ALIXARES

4. Oratorio de la Puerta de la Justicia	47
5. Iglesia de Santa María de la Alhambra.	49
6. Capilla nueva del Parador Nacional de San Francisco de la Alhambra.	52
7. Capilla antigua del Cementerio de San José	54
8. Ermita de la Virgen de Lourdes (Barranco del Abogado)	56
9. Capilla-oratorio de San Onofre	58
10. Iglesia de San José	60

REALEJO – SAN MATÍAS

11. Capilla del convento de Carmelitas Descalzas	64
12. Capilla de las Mercedarias.	67
13. Iglesia parroquial de Santo Domingo	70
14. El camarín de la Virgen del Rosario	75
15. Capilla del convento de Santa Catalina de Sena	78
16. Iglesia del convento de las Comendadoras de Santiago	80
17. Iglesia parroquial de San Cecilio.	83
18. Capilla del convento de los Ángeles.	86
19. Iglesia imperial del Apóstol San Matías.	88

SANTA ANA Y SAN PEDRO

20. Iglesia parroquial de San Gil y Santa Ana.	93
21. Capilla del Tránsito de San Juan de Dios.	97

22. Capilla del convento de Santa Inés	100
23. Iglesia del convento de la Inmaculada Concepción	101
24. Iglesia del Convento de Santa Calina de Zafra	104
25. Iglesia de San Pedro y San Pablo	107
26. Iglesia de San Bernardo	113

VALPARAÍSO – SACROMONTE

27. Capilla del las Escuelas del Ave María	116
28. Ermita del Santo Sepulcro del Sacromonte	119
29. Iglesia ilipulitana de la Anunciación	121
30. Capilla de la Virgen de las Santas Cuevas	125

ALBAICÍN Y CERRO DEL ACEITUNO

31. Iglesia de San Juan de los Reyes	127
32. Iglesia colegiata de Nuestro Salvador	131
33. Iglesia de San Luis	135
34. Ermita de San Miguel Alto	138
35. Iglesia de San Gregorio Magno	140
36. Iglesia parroquial de San Cristóbal	142
37. Iglesia de San Bartolomé	144
38. Ermita de San Cecilio en Hisn Román	147
39. Iglesia de San Nicolás	149
40. Iglesia del convento de Santo Tomás de Villanueva	152
41. Iglesia del Real Monasterio de Santa Isabel	154
42. Iglesia de San Miguel Bajo	158
43. Capilla del antiguo Hospital de la Tiña	162
44. Iglesia parroquial de San José	164
45. Iglesia del convento de San Gregorio Bético	170

ALQUERÍA DEL FARGUE

46. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Remedios	174
-----------------------------------------------------------------------	-----

ELVIRA

47. Iglesia del Hospital del Corpus Christi	176
48. Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús	180
49. Iglesia de Santiago	183
50. Iglesia parroquial de San Andrés	186
51. Capillita o ermita de San Juan de Dios	188

SAN ILDEFONSO – CARTUJA

- 52. Iglesia parroquial de San Ildefonso. 190
- 53. Capilla del Colegio Mayor San Ignacio
de Loyola 196
- 54. Capilla de la Facultad de Teología. 199
- 55. Iglesia de la Cartuja de Nuestra Señora
de la Asunción 201
- 56. Iglesia parroquial Divina Pastora de las Almas . . 207
- 57. Capilla-crypta del Beato Fray Leopoldo
de Alpandeire 209

SAN JERÓNIMO – SAN JUAN DE DIOS

- 58. Iglesia del antiguo monasterio de Santa Paula . . 211
- 59. Iglesia del convento de la Encarnación 213
- 60. Iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor . . . 215
- 61. Capilla de las Siervas de María 218
- 62. Capilla del Real Colegio Mayor de los Santos
Apóstoles Bartolomé y Santiago. 219
- 63. Capilla de las Esclavas del Sagrado Corazón . . 222
- 64. Capilla del palacio de los Ansoti 224
- 65. Oratorio del Colegio Mayor Alsajara 227
- 66. Iglesia de San Felipe Neri 229
- 67. Capilla del Cristo de Puerta Real 233
- 68. Capilla del Hospital de San Juan de Dios 234
- 69. Basílica de San Juan de Dios. 236
- 70. Capilla del Beaterio del Santísimo 244
- 71. Iglesia del monasterio de San Jerónimo. 246
- 72. Iglesia del convento de la Piedad y
Sancti Spiritus. 253
- 73. Capilla del Hospital de la Misericordia. 255

SAN JUAN DE LETRÁN – SAN LÁZARO – SAN ISIDRO

- 74. Iglesia parroquial de San Juan de Letrán 256
- 75. Iglesia parroquial de San Agustín. 258
- 76. Ermita de San Isidro de las Eras de Cristo 260
- 77. Iglesia parroquial de Santa María Micaela 262

LA MAGDALENA – VIRGEN DE GRACIA

- 78. Iglesia parroquial de Santa María Magdalena . . 264
- 79. Iglesia parroquial de la Nuestra Señora
de Gracia 267
- 80. Capilla de la Casa de los Condes de
las Infantas. 269

SAN ANTÓN – BARRIO DE LA VIRGEN

- 81. Iglesia del convento de San Antón 271
- 82. Capilla del convento del Santo Ángel 276
- 83. Basílica de la Virgen de las Angustias 279

CAMINO DE RONDA – FUENTE NUEVA

- 84. Iglesia parroquial de Santo Tomás de Villanueva . 286
- 85. Capilla del Colegio Mayor Albayzín 289

VIOLÓN – BASILIOS – ZADÍN

- 86. Ermita de San Sebastián y San Fabián 292
- 87. Iglesia parroquial de San José de Calasanz 295
- 88. Capilla de la Virgen de las Angustias
o del Pretorio 298
- 89. Iglesia Evangélica Española 300
- 90. Iglesia parroquial de Nuestra Señora
de Montserrat 302
- 91. Iglesia parroquial del Santo Ángel Custodio
de los Vergeles 306
- 92. Iglesia parroquial del Santísimo Corpus Christi . . 308
- 93. Capilla de la Casa de la Marquesa o
de Darabenaz 312
- 94. Capilla del Colegio de Sordos de la
Sagrada Familia 315
- 95. Iglesia parroquial de Nuestra Señora
de Fátima 317

ÍNDICE ALFABÉTICO 321

PLANO DE LOCALIZACIÓN 324

La pragmática de conversión general

A lo largo de la presente guía se hace continua alusión a la reordenación parroquial del año 1501, que dividió el territorio eclesiástico de Granada en 23 parroquias con el único fin de favorecer el adoctrinamiento de la población mudéjar y judía y su bautismo.

Como Pragmática de Conversión Forzosa la historiografía oficial conoce al conjunto de textos legales emitidos a comienzos del siglo XVI en la Monarquía Hispánica, en tiempo de los Reyes Católicos y de Carlos V, dando a elegir a los musulmanes sometidos o mudéjares de la Corona de Castilla entre el exilio o la conversión al cristianismo. Como consecuencia surgió una nueva categoría social, la de los nuevos cristianos o moriscos. En realidad, el término de «Pragmática de conversión forzosa o general» alude más a la Pragmática de 14 de febrero de 1502, del cardenal Pedro González de Mendoza. En verdad, la opción fue aparente dado que, tres días después, la Pragmática de 17 de febrero de 1502, prohibió a la población musulmana abandonar el reino. Así, el bautismo pasó a ser la única posibilidad que les quedaba, por lo cual surge la conversión masiva en ceremonias bautismales colectivas donde los clérigos hisopeaban con agua a la población mudéjar congregada mientras pronunciaban las palabras rituales. A partir de entonces, considerados ya cristianos, cualquier manifestación religiosa divergente podía ser herética. Ahora bien, el control real de la Inquisición no se centró en la población morisca, de muy clara diferenciación, que continuó con sus costumbres de todo tipo, sino en los judeoconversos, que vivían entre la comunidad cristiana y eran objeto de una particular actividad en la sociedad.

Después de esta explicación general sobre el contexto patrio, necesaria para entender las alusiones que se hacen en algunos capítulos de este libro, hay que decir que en Granada, la cristianización de la población mudéjar, de los moriscos, se impuso antes, en el año 1501. Fue éste un año decisivo en la historia moderna de Granada, porque la mezquita mayor, con todo su valor simbólico, se erigió como una de las 23 parroquias en la ciudad para facilitar la evangelización de la población musulmana. La parroquia fue constituida bajo la advocación de Santa María de la O, un nombre muy significativo con que se quiso recordar la hazaña de Hernán Pérez del Pulgar durante el asedio de la ciudad.

Iglesias de Granada

Basílica Catedral Metropolitana y Apostólica de la Encarnación

1

Plaza de las Pasiegas

La catedral de Granada tiene una historia dos veces milenaria. Es una de las más antiguas del occidente cristiano. Esto ha hecho que la comunidad cristiana haya acumulado en su vida y en la práctica de su fe un importante patrimonio cultural y artístico del cual el templo de la Encarnación del Hijo en la Virgen María es testimonio de su máxima expresión.

El origen de este templo son dos Bulas pontificias, *Dum ad illam*, del Papa Inocencio VIII, y la Bula *In Eminentí Specula* del Papa Borgia, Alejandro VI, y dos Breves, uno de 1502 del mismo Pontífice y otro de 1507 de Julio II, siendo instalado sobre la Mezquita Mayor de Granada.

En 1521 comenzó la vida litúrgica en la **capilla real**; el 25 de marzo de 1523, día de la Encarnación de María, se colocó solemnemente la primera piedra de la Catedral por el arzobispo Antonio Rojas de Manrique, sucesor de fray Hernando de Talavera. La iglesia catedral tiene, además del título de *metropolitana*, el de *apostólica*, por ser San Cecilio el primer obispo de Granada y fundador de la primitiva sede episcopal de Ilíberis, y el de *basílica*, concedido por el papa Pío IX, el 13 de marzo de 1855, con las iglesias de Guadix, Almería, Jaén, Málaga y Cartagena como sufragáneas.

La catedral de Granada fue construida entre 1506 y 1704, año en que se declaró su finalización, salvo la torre que en 1590 quedó mocha al tener que derruir los pisos superiores, cuando ya concluía su realización. Fueron tres los proyectos que tuvo: el primero de estilo gótico tardío de **Enrique**



Fachada principal de la Catedral, diseñada por Alonso Cano.



Girola, Capilla Mayor, cubiertas y torres de la Catedral desde el Albaicín.

Egas, inspirado en el modelo toledano con cabecera poligonal y cinco naves; el segundo, según hipótesis de **Lázaro Gila Medina**, un proyecto también gótico tardío, de 1509, inspirado en el modelo de cabecera recta de la catedral hispalense; y un tercer proyecto, renacentista, «a lo romano», de **Diego de Siloé**, vinculado a la idea de ciudad imperial que Carlos I quería para Granada, según la voluntad de sus abuelos, que fuese la sede del panteón dinástico. Ello no obvió que el templo tuviera que cumplir con las funciones esenciales de las edificaciones de su género: litúrgica, conmemorativa y simbólica que, como se ve, fueron tenidas en cuenta de modo excepcional por su gran artífice, **Diego de Siloé**, con magistral habilidad, creando una arquitectura renovadora en lo estructural y de eficaz lenguaje estético en lo ornamental. El burgalés no recibió el primer encargo pero a la postre es considerado como el gran artífice del templo catedralicio granadino.

Durante los años en que Siloé estuvo al frente de las obras, entre 1528 y 1563, año de su muerte, y de la sustitución por encargo suyo de su discípulo **Juan de Maeda**, desarrolló una intensa actividad. Hizo las portadas exteriores del *Ecce Homo* en 1531, y el primer cuerpo de la del Perdón en 1536, además de la portada interior de paso a la antesacristía. El maestro dirigió casi su esfuerzo a la cabecera, donde expresó toda la fuerza simbólica del templo imperial.

Juan de Maeda estuvo al frente de las obras hasta su muerte, el 26 de junio de 1576, por lo que junto con su maestro, participó durante casi cincuenta años en la construcción del siglo XVI. A morir Maeda se abre un período de falta de continuidad, dado que su hijo, **Asensio de Maeda**, renunció como maestro y se nombró a **Lázaro de Velasco** que dimitió casi de inmediato. En 1579, se designa a **Juan de Orea**, que muere prematuramente.

El nombramiento de **Ambrosio de Vico** como maestro mayor de la ca-

tedral en 1582 abre un período de cuarenta años de continuidad de las obras, hasta 1623, cuando se hicieron aportaciones decisivas para la construcción de la catedral: el derribo de la *torre Turpiana*, en 1588, la cimentación de la torre de campanas, que termina en el estado en que se encuentra y maciza en 1590. Varios maestros continuaron las obras, siendo el más significado y decisivo el granadino **Alonso Cano** quien, designado el 4 de mayo de 1667, fallece el 3 de septiembre. A pesar de tan corto período como maestro mayor, dejó diseñada la *fachada principal*, que había concebido siendo racionero del cabildo. Concebida como barroca, tiene triple arcada con tres arcos triunfales, el central más alto, horizontalmente divididos por una cornisa volada, poderosos contrafuertes concebidos como pilastras fajadas y una vigorosa cornisa volada, con la que Cano acentúa el efecto de claroscuro que caracterizan esta obra cumbre de la arquitectura patria. Le sucedería **José Granados de la Barrera**, que casi finalizó las obras del templo. A su muerte en 1685 le sucedieron en el cargo de maestro mayor **Teodoro Ardemans** y **Melchor de Aguirre**, ambos designados conjuntamente por el cabildo, el primero entre 1688 y 1690 y el segundo hasta 1697. Otros tres maestros se ocuparon en concluir la fábrica de la catedral: **Francisco del Castillo**, **Francisco Rodríguez Navajas** y **Francisco de Otero**. El 24 de diciembre de 1704, el canónigo Bellido anunció al cabildo que la bóveda del segundo crucero había quedado hecha con plena satisfacción. 181 años después del inicio de las obras, la catedral de Granada se había terminado. Era arzobispo Martín de Azcargorta.

Posteriormente, solo en dos momentos se ha intervenido en la estructura y organización de la catedral de modo decisivo, salvo en intervenciones menores o en decoración. En 1926 se retiró el *coro de la capilla mayor*, resituando los siete pasadizos abovedados de comunicación en-



Portada del Perdón.



Torre del Reloj.

tre la girola y la rotonda, de modo que la nave central quedó diáfana y abierta. La segunda tuvo lugar entre 1990 y 1992. El obispo coadjutor Fernando Sebastián Aguilar quiso recuperar el proyecto de Siloé en la capilla mayor para mejorar la comunicación de la comunidad con el *altar mayor* y el *tabernáculo eucarístico*, obra de José Navas Parejo, donado por el duque de San Pedro de Galatino en 1924, recuperando así la centralidad eucarística que el burgalés concibiera expandiéndose hacia el infinito.

La catedral de Granada es uno de los mayores templos de la cristiandad, con 115,40 metros de longitud por 65 metros de ancho. Una obra impresionante no sólo por el tamaño sino por su arquitectura y decoración interior y exterior, que la convierten en un bien cultural de primer orden mundial, dentro de un

conjunto monumental impresionante y un simbólico elemento del arte, con el que la historia dice que sus creadores quisieron expresar el triunfo de la Fe. Con la catedral y su entorno, Granada ofrece una idea de ciudad modernorenacentista. La mole catedralicia es el centro de un impresionante conjunto del que forman parte la *Capilla Real*, la *Lonja*, la *iglesia del Sagrario*, el antiguo *Colegio de San Fernando* y la proximidad de otros nobles edificios como la *Universidad Vieja de Granada*, convertida en Curia Eclesiástica entre 1769 y 1982, el *Palacio Arzobispal*, el *Colegio de Niñas Nobles*, el *Palacio de la Madraza de Yusuf I* y la pintoresca *Alcaicería*.

La *fachada* que da a la plaza de las Pasiegas es el elemento principal del exterior de la catedral. De esta fachada monumental barroca diseñada por **Alonso Cano** merece resaltar su arquitectura y su iconografía, ambos aspectos vinculados con la construcción y el interior del templo, que se unen con el discurso cristiano centrado en la simbología de la puerta y la cruz.

Realmente la fachada se inició en 1660 con el diseño de Siloé, pero diversas circunstancias hicieron que **Alonso Cano** la rediseñara, dejándola esbozada en 1667, aprovechando figurativamente la estructura interior de cinco naves y arrancando la construcción desde los cuatro grandes pedestales de Siloé, que respetó totalmente. Según Earl Rosenthal, la fachada es un preludio del interior que rompe con las tradicionales fachadas retablo, dado que Cano adelanta lo que el visitante va a encontrar en el interior. Con ella recupera también la dimensión triunfal con tres gigantescos arcos creados sobre una superposición de pilastras de distinto orden, dividiendo los estribos mediante una sencilla cornisa saliente del entablamento, con el