

LA SEVILLA DE LA ILUSTRACIÓN A TRAVÉS DE UN PENSADOR MARCHENERO

Julio Luis Herrera González

ALMUZARAUNIVERSIDAD

almazarauniversidad@almazaralibros.com
@almazarauniversidad
www.almazarauniversidad.com

© Julio Luis Herrera González, 2024
© Editorial Almuzara, S.L., 2024

Primera edición: noviembre de 2024

Reservados todos los derechos. «No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea mecánico, electrónico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright».

Colección HISTORIA DE LAS DINÁMICAS SOCIALES, CULTURALES Y POLÍTICAS
Directora editorial de AlmuzaraUniversidad: MARÍA CRESPO
Diseño y maquetación: OSTRACA SERVICIOS EDITORIALES

Parque Logístico de Córdoba. Ctra. Palma del Río, km 4
C/8, Nave L2, nº 3. 14005 - Córdoba
info@almazaralibros.com

Imprime: PodiPrint
ISBN: 78-84-10525-48-1
Depósito Legal: CO-1779-2024
Hecho e impreso en España - *Made and printed in Spain*



Fundación Unicaja
Calle San Juan de Dios, nº1-6ª Planta
29015-Málaga
fundacionunicaja.com
libreria.fundacionunicaja.com

Índice

Siglas	9
Prólogo.....	11
1. La Ilustración llega a Sevilla	13
2. Dos grandes acontecimientos.....	33
3. Don Pablo de Olavide (1725-1804).....	57
4. Las polémicas intelectuales, al calor de las nuevas ideas.....	67
5. Un pensador reformista: Francisco Alvarado.....	85
6. Las banderas de la Libertad	107
7. La Sevilla popular en la mirada de Francisco Alvarado	121
8. A la defensa del Tomismo	135
9. Sevilla en fiestas.....	147
10. Guerra y Revolución Política en España.....	165
11. Sevilla se levanta.....	179
12. Don Francisco de Saavedra (1746-1819)	191
13. El Conde de Montijo salva a Sevilla	201
14. La Sevilla exiliada	219
15. La pugna contra el Regalismo	231
16. De Sevilla a Cádiz	241
17. Una Liga Sevillana frente al Liberalismo	257
18. Un sevillano singular: El Padre Verita.....	279
19. Polemizando con los liberales de Las Cortes	291
20. La lucha contra el Jansenismo.....	305

21. Villanueva, un enemigo poderoso	311
22. Retorno del Exilio	335
23. Los continuadores de la Liga Sevillana Antiliberal.....	345
24. El fracaso de la Liga sevillana: La España liberal y la desamortización	351
Epílogo	379
Elenco de Biografías que aparecen en la obra.	383
Centros de investigación consultados	387
Bibliografía utilizada	389

*A mi esposa, Marucha del Toro, que ha valorado siempre
mi afán por la Cultura, con todo mi amor.*

SIGLAS

Para citar las obras de Francisco Alvarado hemos usado a lo largo del texto las siguientes siglas:

CC = Cartas Críticas, de Francisco Alvarado.

CA= Cartas Aristotélicas, de Francisco Alvarado.

(Editio princeps: Edición de Aguado, Madrid, 1.824-5 en 5 vols., conteniendo tanto las Cartas Críticas, como las Aristotélicas). (Citamos el número del volumen, primeramente, luego la página y, ocasionalmente, la línea).

CI = Cartas Inéditas del mismo.

(Editio princeps: Edición de D. José Félix Palacios, Madrid, 1.846).

CP = Cartas Privadas del mismo autor.

(Manuscritos en el Archivo de la Provincia Tarraconense de la Compañía de Jesús).

CN = Carta Nueva

(Folleto de 82 págs. “La soberanía del Pueblo y el poder subventivo. Nueva Carta Crítica del Filósofo Rancio”. Madrid; Administración de RAZÓN Y FE; 1913; Archivo de la Provincia Tarraconense de la Compañía de Jesús, en Sant Cugat del Vallés).

OTRAS SIGLAS

F. A. = Francisco Alvarado Téllez.

C. M. = Colegio Mayor de Santo Tomás de Aquino de Sevilla.

PRÓLOGO

La España moderna, la España Contemporánea, se gesta en los siglos XVIII y XIX. Queremos acceder al nacimiento de esta España, pero desde una perspectiva concreta, desde Sevilla y con los ojos de un personaje sevillano que será muy conocido luego, el siglo XIX, un escritor marchenero que además es periodista político y activista comprometido.

No es su única mirada la que seguiremos, sino también la de otros, pues nuestro original intento es presentar la Historia a través de la mirada de los que la vivieron: Olavide, Saavedra, el Padre Verita, etc. Y así, a través del Conde de Montijo seguiremos los acontecimientos de la Guerra de la Independencia, comenzando por el Motín de Aranjuez, del que él es uno de los principales participantes. O a través de Villanueva contemplaremos la vida de los liberales exiliados en Londres. O también, siguiendo a Mendizábal vamos viendo la implantación del Liberalismo en España y sus frutos, como la desamortización. Aunque sobre todo será la mirada de nuestro escritor marchenero, Francisco Alvarado, la que nos irá guiando por las calles y las mentes de los sevillanos y de los demás españoles en general.

La exposición de estas ideas no nace de la nada, pues el año 2007 la Fundación Unicaja, dentro de su Obra Social, orientada principalmente al ámbito de la Educación, la Investigación y las Actividades Científicas estimó oportuno publicar el resultado de mis investigaciones en torno al Grupo Antiliberal sevillano que se formó al iniciarse las reuniones de las Cortes de Cádiz en 1810, grupo que actuó tanto dentro de las mismas Cortes como fuera de ellas, publicando y polemizando contra las Ideas Liberales que trataban de imponerse en España en ese momento, de la misma forma que se habían desparamado por toda Europa y el Mundo Occidental.

Dicho resultado de mis trabajos de investigación tomó forma en una obrita que llevaba por título “**¡Serviles...!**” y por subtítulo “El grupo reaccionario de las Cortes de Cádiz”. Con esta obra se pretendía sacar a la luz la acción de una Liga subversiva, que conspiraba contra los proyectos liberales de acabar con el Antiguo Régimen e instaurar, partiendo de cero, una nueva organización estatal, a través de una Revolución Política que liquidara la sociedad estamental e hiciera una transformación total del Orden Social vigente.

Para ello nos situábamos en 1810 e íbamos desarrollando tanto la acción de las Cortes como los intentos de estos antiliberales sevillanos de desbaratar los planes liberales, terminando nuestra obra en 1814 con la vuelta del Absolutismo. En la presente obra, sin embargo, pretendemos viajar hacia atrás, hacia los orígenes de estos enfrentamientos que se producen en la España del siglo XVIII a partir del momento en que se van introduciendo entre nosotros las ideas de la Ilustración.

Hemos elegido un escenario, Sevilla, al ser paradigma de lo que ocurrió en toda España y en esa Sevilla Ilustrada nos encontramos con un personaje, un autor marchenero que es el campeón de la Tradición y del pensamiento filosófico y teológico escolástico, polemizando contra las nuevas corrientes de pensamiento, personaje que será conocido luego como “El Filósofo Rancio”.

Así pues, en estas páginas investigamos por una parte los precedentes de lo que expusimos en nuestra obra “**¡Serviles...!**” y por otra parte la continuidad de lo que allí dejamos en el aire, esto es, el mantenimiento de la lucha entre liberales, conservadores, progresistas, tradicionales, reformistas, etc., a lo largo de todo el siglo XIX y el triunfo definitivo del Liberalismo, que supuso a su vez el fracaso del Grupo Sevillano Antiliberal, al realizarse, por ejemplo, la desamortización.

La generosidad de la Editorial Almuzara Universidad se une a la de la Fundación Unicaja haciendo posible ambos la publicación de la presente obra, que agradecemos vivamente.

Julio Luis Herrera González