

ANTETÍTULO LOREM IPSUM DE MUESTRA

ANA ORTIZ DE OBREGÓN

El código de la escritura

MAPAS DE
PERSONALIDAD,

GRAFOLOGÍA Y NEUROCIENCIA

PARA DESVELAR TU
VERDADERO POTENCIAL



Índice

Prólogo de Gema Sara Ventín	9
Introducción	13
1. Tu cerebro se refleja en tu letra como en un espejo	15
1. Tu cerebro es único e irrepetible	16
2. Es tu cerebro el que escribe	17
3. Tu letra es una cadena de gestos espontáneos que reflejan tu yo real	18
4. Tu escritura es como la viñeta de un cómic de tu personalidad	20
5. Tu letra es el reflejo de lo que te humaniza: las relaciones con los demás	22
Análisis de escritura	23
Santiago Ramón y Cajal Leonor de Borbón Rafa Nadal Coco Chanel Joan Manuel Serrat Matilde Ras Amancio Ortega Meryl Streep	
2. La ciencia que habla de ti es la grafología transdisciplinaria	39
1. La grafología es una ciencia transdisciplinaria.....	40
2. El verdadero significado de la grafología.....	42
3. El papel: campo escritural que refleja tu espacio vital	43

4. Texto, firma y rúbrica: reflejo de lo que proyectas y lo que eres.....	44
5. Óvalos, hampas y jambas: desde el yo hacia la idea y la materia	46
6. La curva y el ángulo: el yin y el yang de nuestra personalidad	48
7. El punto: la humilde esencia de la escritura	50
8. El bucle: el espejo de la vanidad y la presunción..	51
9. El mecano de tu escritura: las piezas que describen tu personalidad.....	52
10. La vida invisible de los espacios	56
11. Los garabatos: un retrato muy elocuente de nuestro mundo interior.....	57
12. Desconfía de las letras bonitas.....	58
Análisis de escritura	59
Frida Khalo Roca Rey Marta Álvarez Guil Paul Krugman Marta Ortega Octavio Paz Meghan Markle Cristiano Ronaldo	
3. El mapa de personalidad necesita tus atmósferas	75
1. Tu atmósfera vital: el ecosistema interno que define quién eres.....	77
2. Tu atmósfera profesional: el entorno en el que desarrollas tus competencias.....	77
Análisis de escritura	79
Amy Winehouse Kurt Cobain Isabel II Antoni Gaudí Concha Velasco Antonio Machado Ana Patricia Botín Philippe Starck	
4. El círculo grafopsicoanalítico: explorando los cuatro campos de tu personalidad.....	95
Análisis de escritura.....	100
Fernando Alonso Gabriela Mistral Leo Messi Montserrat Caballé Mario Vargas Llosa Shakira Martín Berasategui Ramón del Valle-Inclán	

5. Grandes retos que nos ponen a prueba.....	117
1. Retener el talento en un mundo en constante movimiento	119
2. Adaptarnos a la transformación tecnológica y la inteligencia artificial.....	120
3. Desplegar el poder de la capacidad social y relacional: trabajar la resiliencia.....	121
4. Promover la inclusión, la diversidad y el empoderamiento real de la mujer	122
5. Cuidar la salud integral y la <i>sostenibilidad sensata</i> del entorno.....	123
Análisis de escritura.....	125
Ingvar Kamprad Rosalía Gabriel García Márquez Carolina Adriana Herrera Kailash Satyarthi Grace Kelly Walt Disney Clara Grima	
6. Diez indicadores que los gestores de personas buscan y analizamos en tu letra	141
1. Relacionarse y colaborar: el corazón de tu éxito profesional.....	143
2. Atender y desconectar: el arte de la desconexión y el descanso	145
3. Observar, calibrar y evaluar: la habilidad de tomar decisiones	147
4. Guiarse y guiar: la esencia del liderazgo humanista..	149
5. Decidir y resolver: la capacidad para avanzar y superar obstáculos	151
6. Hacer, actuar y cuidar: la clave para decidir e impactar bien.....	153
7. Imaginar, crear e innovar: la fuerza de la inteligencia que transforma el mundo.....	155
8. Adaptarse y evolucionar: la humildad como motor de cambio	157
9. Resistir, perseverar y ser resiliente: la capacidad de crecer ante la adversidad.....	159

10. Ilusionar, motivar, emocionar y humanizar: la fuerza que mueve a personas y organizaciones...	162
Análisis de escritura	165
Dabiz Muñoz Ágatha Ruiz de la Prada José Saramago Katalin Karikó Pedro Duque Ainhoa Arteta Elon Musk Carolina Herrera Carlos Alcaraz	
7. Construyendo el mapa de tu personalidad a través del código de tu escritura	183
8. Cerrando un viaje hacia el descubrimiento personal y profesional.....	203



Prólogo

Las empresas, como agentes sociales de transformación que somos, estamos trabajando constantemente con y para las personas, con impactos integrados en otras esferas como la ambiental y la económica, que nuevamente están vinculadas con la esencia de las organizaciones: sus trabajadores, sus familias, sus sociedades, sus mercados...

Desde esta visión humanista, donde la atención está focalizada en el desarrollo de las cualidades esenciales del ser humano, que le permiten ser plenamente responsable de sus actos, las empresas debemos ampliar nuestra mirada y percepción del individuo que nos permita convertirlo estratégicamente en un elemento de transformación. No podemos hablar de un cambio organizacional si no incentivamos el cambio de los profesionales que constituyen las empresas.

Bajo esta tesitura, que nos empuja a consolidar mecanismos para entender el mundo, y de forma sincrónica, a entendernos a nosotros mismos, se nos presenta la grafología, un reflejo de nuestras construcciones mentales y de lo que somos, tal y como recogió ya en su momento Aristóteles al afirmar que «la escritura es un símbolo del habla y esta un símbolo de la experiencia mental».

En este sentido, desde el valor de la voz y la palabra como elementos identificativos del ser humano, la escritura se convierte en un reflejo de aquellas cualidades que nos hacen únicos, tal y como la neurociencia y la grafología demuestran.

Cada letra, cada firma, es particular y singular, es un reflejo directo de cada mente, porque, trazo a trazo, forma el código de nuestra

escritura, único e intransferible. Ello convierte el «cómo soy y cómo somos» en sujeto y objeto de estudio clave para elevar los índices de excelencia operacional a través de un análisis personal que nos permite ver las fortalezas, debilidades, riesgos y oportunidades de la personalidad de cada individuo que contribuye activamente a los objetivos de una actividad empresarial. Lo cual contribuye, de forma significativa, tanto a cualquier proceso de evolución personal como profesional, pues, aunque todavía quedan voces que no lo reconocen abiertamente, son dos esferas de nuestras vidas inseparables, aun con la textura suavizada presente en la asunción de roles, donde las tonalidades de cada personalidad afloran en el lienzo del día a día.

Si lo pensamos desde la calma, el hecho de detenernos mientras tomamos notas, e invertir unos segundos en pensar si nuestra letra es exactamente la misma que la escrita en otro momento donde nuestro estado emocional era significativamente diferente, además de ser un acto de consciencia, que nos ancla al presente (al aquí y ahora) es una demostración de esa triangulación entre sentimiento, mente y código de la escritura, que sitúa a la grafología como una disciplina transversal con la que mostrar una guía de progreso interior y un mapa relacional con el que poder empoderar y potenciar equipos y personas.

Regresando nuevamente a la capacidad transformadora de las organizaciones, y más en un momento donde la sostenibilidad se está convirtiendo en una hoja de ruta obligatoria para las empresas, disponer de estas herramientas de mejora y desarrollo personal y de equipos, desde la visión del pensamiento sistémico, consolidamos el hecho básico con el cual no podemos hablar de una transformación organizacional orientada al desarrollo sostenible si no se incentiva una evolución personal que permita avanzar a cada individuo en la consolidación de sus habilidades. Se nos presenta así el mapa de personalidad como un instrumento de gran potencialidad para ese desarrollo personal, que, sin duda, debe nacer del autoconocimiento.

Cualquier persona con influencia en el ámbito organizacional, con capacidad de liderazgo, con responsabilidad en la toma de decisión debe ser consciente de cómo sus habilidades y los rasgos de su personalidad afectan a sus interacciones con las personas que les rodean. Deben ser conscientes del impacto vinculado a esas características propias, convirtiendo así a los mapas de la personalidad grafológica en un instrumento realmente significativo, al constituir

un primer paso de trabajo en ese proceso de autoconocimiento y autoconciencia.

Empresas con propósito requieren de personas con propósito que alineen esfuerzos vitales, personales y profesionales con el «para qué existe la empresa». Un cuestionamiento unido a esa proyección de futuro responsable, donde la temporalidad y la durabilidad consciente se materializan en la toma de decisión con la que solo se podrá llegar al desarrollo sostenible. Los cambios culturales organizacionales, vinculados con la sostenibilidad, solo son efectivos si se producen desde el trabajo personal (de dentro para fuera), si se originan en las personas que dan forma a cada organización. Un cambio que requiere de una «ilustración inicial», de un mapa de posible actuación con el que iniciar nuestro trabajo de desarrollo personal y profesional.



Gema Sara Ventín

Comité de RSC y Sostenibilidad de Bureau Veritas España y Portugal | Profesora (PhD) | DIRSE | Área de Desarrollo de Talento, Educación y Responsabilidad en el ámbito empresarial

Introducción

¿Y si la clave para alcanzar tu máximo potencial en la vida personal y profesional estuviera ya dentro de ti, esperando ser descubierta? Imagina poder descifrar lo que te ha impedido avanzar hasta ahora, conocer tu propósito vital y alinear tu talento con tu carrera profesional. No imagines, porque la realidad es mucho más tangible. La respuesta está en tu cerebro, y para conocerla, la herramienta es el mapa de personalidad, diseñado para redescubrir tu esencia y mostrar tu verdadero potencial.

Vivimos en un mundo donde el éxito parece depender de nuestra capacidad para adaptarnos a un entorno cambiante. Algunos profesionales avanzan con facilidad, mientras que otros, a pesar de su talento, se sienten estancados.

¿Cuál es la diferencia?

No está en sus habilidades ni capacidades, sino en algo más profundo: el nivel de autoconocimiento que les permite sacar partido a sus destrezas. Los profesionales que entienden su verdadera esencia tienen una ventaja clara. Saben cuál es su propósito vital y cómo navegar con confianza por la incertidumbre. Este reto es aún mayor para los líderes, quienes deben inspirar y sacar lo mejor de sus equipos en tiempos difíciles. Los líderes que logran conocerse a sí mismos y a sus equipos no solo superan los desafíos, sino que transforman sus organizaciones. Muchos, sin embargo, continúan luchando, atrapados en un ciclo de ensayo y error, buscando soluciones que no encuentran.

Entonces, ¿cómo desbloquear tu potencial, transformar tus habilidades en resultados concretos y avanzar en tu propósito?

Insisto: con el mapa de personalidad, una herramienta que te permitirá avanzar con seguridad y confianza. El quid de su fortaleza y su eficacia es que se basa en el DAFO grafopsicológico de tu escritura, un análisis que combina neurociencia, psicología y técnicas proyectivas. Así, cuando descubrimos el significado del código de tu escritura, podemos obtener un autorretrato genuino de tu personalidad porque tu letra es el espejo donde se refleja tu cerebro. De este modo, a través de tu letra, conocemos de forma fehaciente la esencia de tu manera de ser, lo que te permite descubrir aspectos sobre ti que nunca habías explorado.

Como profesional, el mapa de personalidad te brindará la oportunidad de destacar realmente, de reubicarte en tu entorno laboral y mejorar tu bienestar emocional. Como líder, esta herramienta te ofrecerá una visión profunda de tu equipo, lo que te permitirá gestionar el talento de manera más efectiva, humana y estratégica. Conocerás lo que motiva a cada persona, sus competencias y habilidades reales. Este conocimiento es la clave para alinear talentos con los objetivos de tu organización y alcanzar un éxito auténtico y sostenible.

¿Puede transformar tu carrera y tu propósito vital?

Sí. El mapa de personalidad te permite hacer exactamente eso. Al conocerte profundamente, podrás conectar con tu verdadera manera de ser, superar obstáculos y avanzar con seguridad en un mundo que exige flexibilidad y adaptabilidad.

En este libro descubrirás cómo tu cerebro es el verdadero autor de cada trazo que realizas y cómo tu letra se convierte en un reflejo directo de tu mente. Te explicaré cómo la grafología, como ciencia transdisciplinaria, revela quién eres en realidad. Además, entenderás por qué es crucial conocer tu *atmósfera* vital y profesional a través del código de tu escritura y cómo este conocimiento se convierte en la base para desarrollar el mapa de personalidad que puede guiar cada aspecto de tu vida. A través de estas páginas, explorarás ejemplos de escritura de grandes personalidades que te inspirarán para alcanzar tu máximo potencial.

Spoiler... no duele, engancha y, además, es divertido. ¡Te gustará!

1

Tu cerebro se refleja en tu letra como en un espejo



En la introducción de este libro, subrayamos la necesidad de autoconocimiento a la que nos enfrentamos los profesionales y líderes de hoy para abordar con mayor eficacia los desafíos de un mundo en constante cambio y lleno de incertidumbre. Te he presentado el mapa de personalidad (MP) como una herramienta integral de autoconocimiento basada en el DAFO grafopsicológico, la neurociencia, la psicología y las técnicas proyectivas. Esta herramienta, diseñada para descifrar el código de tu escritura, te ofrece un diagnóstico personal, único e irrepetible y, al mismo tiempo, te permite tomar decisiones más seguras y enfocadas en lo que realmente quieres lograr.

En este capítulo, profundizaremos en la idea de que la escritura es un reflejo fiel del cerebro. Al igual que un espejo devuelve tu imagen, tu letra revela cómo funciona tu mente, tanto a nivel consciente como inconsciente. Por eso, para comprender plenamente el potencial de tu MP, es esencial entender la relación entre nuestro cerebro y nuestra escritura. Solo así podremos desentrañar, a través del DAFO grafopsicológico, los aspectos más profundos de nuestra personalidad, ya que cada trazo de nuestra letra crea un código único y original de nosotros mismos, refleja procesos mentales, emociones y actitudes.

Por tanto, lo primero que necesitamos conocer es cómo funciona nuestra mente y la relación que tiene con nuestra escritura. Te doy cinco datos que te ayudarán a entenderlo:

1. Tu cerebro es único e irreplicable.
2. Es tu cerebro el que escribe.
3. Tu letra es una cadena de gestos espontáneos que reflejan tu yo real.
4. Tu escritura es como la viñeta de un cómic de tu personalidad.
5. Tu letra es el reflejo de lo que te humaniza: las relaciones con los demás.

1. Tu cerebro es único e irreplicable

«Si te cambiaran el cerebro, dejarías de ser tú porque en tus redes neuronales está inscrito lo que has aprendido, experimentado, sentido y amado». Son palabras del prestigioso neurólogo colombiano Rodolfo Llinás, profesor de Neurociencias del Centro Médico de la Universidad de Nueva York.

Ahora que la neurociencia está suscitando tanto interés, es el momento ideal para explicarte, basándose en esta ciencia, por qué eres singular y no hay nadie igual que tú. Conocer la relación de tu cerebro con tu escritura es el primer paso para que comprendas el potencial de la grafología como ciencia transdisciplinaria, en la que nos adentraremos más adelante.

Vamos con el primer cometido, que es saber qué tiene que ver el cerebro con la escritura.

Ya has visto que la clave está en tu cerebro. Quédate con estas tres ideas:

- **Cada cerebro es único.** Como descubrió el Dr. Santiago Ramón y Cajal, padre de la neurociencia moderna, el cerebro está formado por una vasta red de conexiones neuronales que se reorganizan continuamente en respuesta a nuestras vivencias. Este proceso de neuroplasticidad, que él describió como la capacidad de las neuronas para formar nuevas conexiones, es lo que hace que cada cerebro sea singular. Al nacer, estas redes son

rudimentarias, pero, con el tiempo, evolucionan y se adaptan según los estímulos que recibimos y las experiencias que vivimos.

- **Somos una mezcla de genética y ambiente.** Aunque todos heredamos un patrón genético único, el desarrollo de nuestras capacidades cerebrales depende de esa información genética y de los estímulos del entorno. Como sostenía Ramón y Cajal, «Todo hombre puede ser, si se lo propone, escultor de su propio cerebro».
- **El resultado de esta combinación es singularidad absoluta.** Al interpretar el mundo según nuestros intereses, percepciones y emociones, moldeamos nuestro cerebro de manera única. Esa singularidad también se refleja en nuestra escritura porque no hay dos letras iguales, como no hay dos personas iguales. ¡Siempre serás único, singular e irrepetible!

2. Es tu cerebro el que escribe

«Una serie de movimientos esquemáticos de los dedos y de la mano constituyen la exteriorización de la función gráfica. No hemos de creer que la escritura es un producto de la mano, sino de determinadas partes de la corteza cerebral, de donde salen los impulsos motores para mover la pluma». Así lo definió a principios del siglo XX el médico y psicólogo suizo Max Pulver, una de las grandes personalidades de la grafología moderna, creador de la Escuela Simbólica.

Hoy podríamos concebir la escritura como una comunicación psíquica porque la letra es el símbolo de nuestro cerebro.

La explicación es sencilla. Cuando escribimos, utilizamos todas las estructuras cerebrales que, además, coordinan a un tiempo el pensamiento, el lenguaje y la memoria. Escribir requiere un entrenamiento previo que aprendemos en las primeras etapas de la vida, hasta que se convierte en un acto mecánico y coordinado de las ideas y del movimiento físico de la mano.

Escribir es un proceso complejo que involucra varias áreas del cerebro, cada una con un papel específico:

- **Hemisferio izquierdo.** El acto de escribir parte de él, que es el encargado del lenguaje y de la escritura en la mayoría de las personas. Aquí se procesan las palabras que queremos escribir,

sea que las pensemos o las escuchemos. Este hemisferio es clave para organizar las ideas en frases coherentes y correctas.

- **Lóbulo frontal.** Está ubicado en la parte frontal del cerebro. Se ocupa de planificar y coordinar el acto de escribir. Aquí decidimos qué queremos expresar y cómo estructurar las oraciones y se activa la motricidad fina, necesaria para mover la mano y formar las letras. Esta motricidad es a la que se refiere Pulver: la capacidad de realizar movimientos precisos y controlados con los músculos pequeños del cuerpo, especialmente los de las manos y los dedos. Así que es esencial para escribir.
- **Lóbulo temporal.** Se encuentra a los lados del cerebro, cerca de las sienes. Es crucial para la comprensión del lenguaje, tanto hablado como escrito. Nos ayuda a entender el significado de las palabras y a recordar cómo se escriben.
- **Lóbulo parietal.** Ubicado en la parte superior del cerebro, detrás del lóbulo frontal, integra la información sensorial, la posición de la mano y de los dedos al escribir, y nos ayuda a coordinar los movimientos precisos para dibujar las letras.
- **Lóbulo occipital.** Se encuentra en la parte posterior del cerebro y es el centro de la visión. Nos permite ver lo que estamos escribiendo, ayudándonos a corregir errores y asegurándonos de que las palabras estén bien dibujadas sobre el papel¹.

Hasta aquí la parte más sencilla de asimilar. Ya sabemos en qué consiste, dónde se genera y cómo es el gesto físico-técnico de escribir. Pero ¿por qué nuestra letra deja al descubierto nuestra personalidad?

3. Tu letra es una cadena de gestos espontáneos que reflejan tu yo real

«Al escribir, proyectamos nuestro autorretrato sobre el papel. Del consciente al inconsciente. Inteligencia, razón y sentimiento entrelazados y en constante movimiento». Una vez más, traigo a colación

1. La escritura de las personas invidentes no puede evaluarse al ser la transcripción del braille a caracteres estándares.

a Pulver, quien descubrió que escribir implica un pensamiento consciente (estamos atentos al acto físico de escribir cuando empezamos) e inconsciente (nos vamos abandonando a lo que queremos contar y vamos dejando atrás el aspecto estético del dibujo de nuestras letras). Y, además, esto se produce en un proceso en el que emoción, motivación y cognición están *enredados*, como dice el doctor brasileño Luiz Pessoa, profesor de Psicología y miembro del Programa de Neurociencia y Ciencias Cognitivas de la Universidad de Maryland.

Estas ideas que apuntaba Pulver a principios del siglo XX han sido ratificadas ya por la neurociencia actual, que, además, apunta cinco ideas interesantes para nuestro objetivo:

- **Nuestro cerebro es eminentemente social y emocional.** Es la cualidad fundamental que nos distingue del resto de las especies y que nos ha hecho *evolucionar*, la que nos *habilita* para desenvolvernó por el mundo. Vamos a necesitar conocer muy bien estas habilidades para lograr el mayor éxito posible en nuestra vida laboral y personal.
- **Muchas de nuestras decisiones no son tan racionales como pensábamos.** En realidad, muchas se toman primero en zonas del cerebro que no controlamos de forma consciente y solo después se hacen presentes en nuestra mente.
- **Nuestro cerebro es capaz de cambiar su estructura a través del pensamiento.** Lo que vivimos, aprendemos y experimentamos va moldeando nuestro cerebro a lo largo de la vida gracias a la neuroplasticidad. Esta es una de las claves de la grafología. Lo comentaré más adelante.
- **«Cada uno cuenta la feria según le ha ido».** Cada uno interpretamos el mundo de forma única. Piensa en la interpretación que damos a un mismo acontecimiento varias personas. A lo largo de nuestra vida, estamos intercambiando energía e información de forma constante con el resto del mundo. Somos un cóctel de genética y ambiente.
- **La realidad es una construcción subjetiva de la realidad.** Nuestro cerebro no solo percibe la realidad, sino que también la interpreta, creando una versión propia del mundo que nos rodea. Este proceso de percepción está estrechamente ligado a la

capacidad del cerebro para reorganizar sus redes neuronales a medida que incorporamos nuevos conceptos y experiencias; moldea nuestra letra y nos deja al descubierto.

Una vez que tenemos estos conceptos claros, vamos a cerrar el círculo y responder por qué nuestra letra refleja nuestra personalidad.

Aprender a escribir es un hecho consciente. Recuerda: cuando aprendiste, ponías los cinco sentidos en que el dibujo de las letras fuera el correcto. Cada vez te salían mejor y entonces tu imaginación (tu pensamiento) comenzaba a volar y te olvidabas de que estabas escribiendo. Esto sucede siempre que escribimos, aunque haga mucho tiempo que no escribes a mano, como cuando conduces, montas en bicicleta o nadas. Automatizas el proceso y te *olvidas* de lo que estás haciendo.

Por tanto, el gesto consciente del hecho de escribir va perdiendo fuerza a medida que avanzamos escribiendo hasta que se mecaniza y nos olvidamos del dibujo de los trazos. Y es aquí donde entra nuestro lado inconsciente, nuestros pensamientos, todos esos que hemos ido forjando con nuestra experiencia y que modelan nuestro *cerebro de plastilina*, esos que nos hacen percibir lo que acontece de forma única y exclusiva, que hace que lo real *no sea lo que es*, sino lo que somos.

Dado que es nuestro cerebro el que escribe, nuestra letra es un reflejo directo de nuestra personalidad que muestra en el papel, a través de nuestro propio código de escritura, una proyección de todo lo que hemos vivido y experimentado de manera permanente a lo largo de la vida.

Por eso, como adelantó hace más de un siglo Pulver y como constatan los avances neurocientíficos de hoy, nuestro pensamiento (nuestra manera de ser) se refleja de forma simbólica en nuestra escritura a través de ese código que hemos ido generando sin darnos cuenta a lo largo de la vida.

4. Tu escritura es como la viñeta de un cómic de tu personalidad

Volvamos al hemisferio izquierdo, que es el de la escritura. Ya vimos que el acto de escribir comienza ahí. Se encarga, entre otras cosas, de analizar la información de manera lógica y ordenada. Es decir, cada pensamiento sigue al anterior de forma justificada, lo que nos permite llegar a conclusiones. Este hemisferio organiza las ideas

como si fueran eslabones de una cadena donde un pensamiento lleva naturalmente al siguiente.

Si trasladamos esto a nuestra letra, podemos decir que la expresión más simple de un pensamiento es una idea, y en la escritura, cada letra simboliza una de estas ideas. Cuando unimos ideas, generamos juicios; de manera similar, la conexión entre letras hasta formar una palabra refleja un juicio. Es decir, cada palabra simboliza un juicio. Siguiendo esta secuencia, la unión de varios juicios (de varias palabras) forma un razonamiento. En nuestra escritura, un reglón es un razonamiento. Así, la manera en la que conectamos las letras al escribir no solo representa palabras, sino que también simboliza cómo nuestras ideas se entrelazan para formar pensamientos complejos.

En definitiva, nuestra escritura es *la cinta* de nuestros gestos gráficos, algo así como las viñetas de un cómic. Es el reflejo de nuestra mímica mental porque el movimiento que hacemos al dibujar cada letra proyecta lo que el cerebro está pensando, razonando y sintiendo. Un sencillo *gesto* nos delata, como nos descubre nuestra forma de andar, de actuar y de expresar, la manera en la que nos desenvolvemos.

Nuestra letra es el resultado de una cadena de gestos espontáneos, más auténticos y sinceros a medida que nos centramos en nuestros pensamientos, esos que forman nuestra realidad, que nos definen y que se forjan con la genética y la experiencia. Cuanto más centrados estamos en los pensamientos que estamos transcribiendo sobre el papel, mayor es el nivel de espontaneidad. Por tanto, es ahí donde aparece nuestro yo real, con mayor intensidad y autenticidad. Como en la vida, donde acabamos mostrando nuestra verdadera manera de ser a medida que tomamos confianza con el entorno porque automatizamos conductas, cuando escribimos, lo fundamental es el movimiento de la cinta gráfica que trazamos sobre el papel cuando automatizamos los trazos y nos entregamos a nuestros pensamientos, más natural e inconsciente a medida que abandonamos el hecho consciente de escribir para recrearnos (centrarnos) en el relato que estamos escribiendo.

5. Tu letra es el reflejo de lo que te humaniza: las relaciones con los demás

Como ya hemos visto, el cerebro proyecta nuestros pensamientos sobre el papel, la secuencia gráfica de nuestra faceta más razonable.

Y como ya sabemos por la neurociencia moderna, las emociones influyen en el desempeño de las funciones ejecutivas del cerebro, de tal manera que es el aspecto que más nos distingue respecto al resto de las especies, hasta convertirse en un *artilugio* especializado en relacionarse, incluso el aspecto más emocional que sentimos, que es el amor. Como diría el ya citado Llinás, el amor es un estado funcional del cerebro. Por tanto, en relación con nuestra letra, podemos decir que cada gesto gráfico que forma el *cómic de nuestra personalidad* expresa nuestra relación con el *otro*, con los *otros*, desde *nosotros*.

¿Cómo te conduces desde tu experiencia de vida, en contacto permanente con los demás y con el mundo exterior? Como ya sabemos que la realidad es lo que somos y la que moldea el pensamiento que se proyecta en la letra, cuando escribimos también reflejamos la época en la que vivimos, el rol social que desempeñamos, las creencias que tenemos, la educación recibida y la procedencia geográfica, puesto que todos estos elementos condicionan nuestra manera de ser, actuar y percibir. No menciono el género porque hoy en día hombres y mujeres desempeñamos el mismo rol vital y esto se refleja en nuestra letra².

Tampoco hago referencia a la orientación sexual porque la letra no refleja si nos sentimos atraídos por hombres o mujeres, sino *cómo nos atrae* y la *manera en la que interactuamos* con esa persona.

Queda constatado una vez más que nuestra escritura (nuestra letra) es el espejo de nuestro cerebro porque refleja, de forma simultánea, la expresión de las tendencias conscientes de nuestra voluntad, las exteriorizaciones inconscientes del sentimiento, del impulso y del afecto, manejadas desde el potencial de nuestra capacidad intelectual. Es nuestro pensamiento forjado a golpe de genética y de vivir, que esculpe nuestro cerebro de *plastilina*.

Como dijo Matilde Ras, la ensayista española que introdujo la grafología en España, la letra es el espejo del alma. Y yo añadido, del alma, cuyo origen está en nuestro cerebro.

2. Me refiero al rol de hombres y mujeres en sociedades occidentales donde la mujer se ha incorporado al mundo profesional y ha recibido la misma formación que el hombre.

ANÁLISIS DE ESCRITURA

Habíame el que, por una equivo-
cación, o por torpeza inconsistente,
fuera desbordado dicho libro de la
página cabiendo francamente una ^{segunda}
~~tercera~~ ^{cuarta} ~~quinta~~ ^{sexta} ~~septima~~ ^{octava} ~~novena~~ ^{decima} ~~undecima~~ ^{duodecima} ~~trece~~ ^{catorce} ~~quince~~ ^{dieciséis} ~~diecisiete~~ ^{dieciocho} ~~diecinueve~~ ^{veinte} ~~veintiuno~~ ^{veintidós} ~~veintitrés~~ ^{veinticuatro} ~~veinticinco~~ ^{veintiseis} ~~veintisiete~~ ^{veintiocho} ~~veintinueve~~ ^{treinta} ~~treinta y uno~~ ^{treinta y dos} ~~treinta y tres~~ ^{treinta y cuatro} ~~treinta y cinco~~ ^{treinta y seis} ~~treinta y siete~~ ^{treinta y ocho} ~~treinta y nueve~~ ^{cuarenta} ~~cuarenta y uno~~ ^{cuarenta y dos} ~~cuarenta y tres~~ ^{cuarenta y cuatro} ~~cuarenta y cinco~~ ^{cuarenta y seis} ~~cuarenta y siete~~ ^{cuarenta y ocho} ~~cuarenta y nueve~~ ^{cincuenta} ~~cincuenta y uno~~ ^{cincuenta y dos} ~~cincuenta y tres~~ ^{cincuenta y cuatro} ~~cincuenta y cinco~~ ^{cincuenta y seis} ~~cincuenta y siete~~ ^{cincuenta y ocho} ~~cincuenta y nueve~~ ^{sesenta} ~~sesenta y uno~~ ^{sesenta y dos} ~~sesenta y tres~~ ^{sesenta y cuatro} ~~sesenta y cinco~~ ^{sesenta y seis} ~~sesenta y siete~~ ^{sesenta y ocho} ~~sesenta y nueve~~ ^{setenta} ~~setenta y uno~~ ^{setenta y dos} ~~setenta y tres~~ ^{setenta y cuatro} ~~setenta y cinco~~ ^{setenta y seis} ~~setenta y siete~~ ^{setenta y ocho} ~~setenta y nueve~~ ^{ochenta} ~~ochenta y uno~~ ^{ochenta y dos} ~~ochenta y tres~~ ^{ochenta y cuatro} ~~ochenta y cinco~~ ^{ochenta y seis} ~~ochenta y siete~~ ^{ochenta y ocho} ~~ochenta y nueve~~ ^{noventa} ~~noventa y uno~~ ^{noventa y dos} ~~noventa y tres~~ ^{noventa y cuatro} ~~noventa y cinco~~ ^{noventa y seis} ~~noventa y siete~~ ^{noventa y ocho} ~~noventa y nueve~~ ^{cientos} ~~cientos y uno~~ ^{cientos y dos} ~~cientos y tres~~ ^{cientos y cuatro} ~~cientos y cinco~~ ^{cientos y seis} ~~cientos y siete~~ ^{cientos y ocho} ~~cientos y nueve~~ ^{quinientos} ~~quinientos y uno~~ ^{quinientos y dos} ~~quinientos y tres~~ ^{quinientos y cuatro} ~~quinientos y cinco~~ ^{quinientos y seis} ~~quinientos y siete~~ ^{quinientos y ocho} ~~quinientos y nueve~~ ^{seiscientos} ~~seiscientos y uno~~ ^{seiscientos y dos} ~~seiscientos y tres~~ ^{seiscientos y cuatro} ~~seiscientos y cinco~~ ^{seiscientos y seis} ~~seiscientos y siete~~ ^{seiscientos y ocho} ~~seiscientos y nueve~~ ^{setecientos} ~~setecientos y uno~~ ^{setecientos y dos} ~~setecientos y tres~~ ^{setecientos y cuatro} ~~setecientos y cinco~~ ^{setecientos y seis} ~~setecientos y siete~~ ^{setecientos y ocho} ~~setecientos y nueve~~ ^{ochocientos} ~~ochocientos y uno~~ ^{ochocientos y dos} ~~ochocientos y tres~~ ^{ochocientos y cuatro} ~~ochocientos y cinco~~ ^{ochocientos y seis} ~~ochocientos y siete~~ ^{ochocientos y ocho} ~~ochocientos y nueve~~ ^{novecientos} ~~novecientos y uno~~ ^{novecientos y dos} ~~novecientos y tres~~ ^{novecientos y cuatro} ~~novecientos y cinco~~ ^{novecientos y seis} ~~novecientos y siete~~ ^{novecientos y ocho} ~~novecientos y nueve~~ ^{mil} ~~mil y uno~~ ^{mil y dos} ~~mil y tres~~ ^{mil y cuatro} ~~mil y cinco~~ ^{mil y seis} ~~mil y siete~~ ^{mil y ocho} ~~mil y nueve~~ ^{dos mil} ~~dos mil y uno~~ ^{dos mil y dos} ~~dos mil y tres~~ ^{dos mil y cuatro} ~~dos mil y cinco~~ ^{dos mil y seis} ~~dos mil y siete~~ ^{dos mil y ocho} ~~dos mil y nueve~~ ^{tres mil} ~~tres mil y uno~~ ^{tres mil y dos} ~~tres mil y tres~~ ^{tres mil y cuatro} ~~tres mil y cinco~~ ^{tres mil y seis} ~~tres mil y siete~~ ^{tres mil y ocho} ~~tres mil y nueve~~ ^{cuatro mil} ~~cuatro mil y uno~~ ^{cuatro mil y dos} ~~cuatro mil y tres~~ ^{cuatro mil y cuatro} ~~cuatro mil y cinco~~ ^{cuatro mil y seis} ~~cuatro mil y siete~~ ^{cuatro mil y ocho} ~~cuatro mil y nueve~~ ^{cinco mil} ~~cinco mil y uno~~ ^{cinco mil y dos} ~~cinco mil y tres~~ ^{cinco mil y cuatro} ~~cinco mil y cinco~~ ^{cinco mil y seis} ~~cinco mil y siete~~ ^{cinco mil y ocho} ~~cinco mil y nueve~~ ^{seis mil} ~~seis mil y uno~~ ^{seis mil y dos} ~~seis mil y tres~~ ^{seis mil y cuatro} ~~seis mil y cinco~~ ^{seis mil y seis} ~~seis mil y siete~~ ^{seis mil y ocho} ~~seis mil y nueve~~ ^{siete mil} ~~siete mil y uno~~ ^{siete mil y dos} ~~siete mil y tres~~ ^{siete mil y cuatro} ~~siete mil y cinco~~ ^{siete mil y seis} ~~siete mil y siete~~ ^{siete mil y ocho} ~~siete mil y nueve~~ ^{ocho mil} ~~ocho mil y uno~~ ^{ocho mil y dos} ~~ocho mil y tres~~ ^{ocho mil y cuatro} ~~ocho mil y cinco~~ ^{ocho mil y seis} ~~ocho mil y siete~~ ^{ocho mil y ocho} ~~ocho mil y nueve~~ ^{nueve mil} ~~nueve mil y uno~~ ^{nueve mil y dos} ~~nueve mil y tres~~ ^{nueve mil y cuatro} ~~nueve mil y cinco~~ ^{nueve mil y seis} ~~nueve mil y siete~~ ^{nueve mil y ocho} ~~nueve mil y nueve~~ ^{diez mil} ~~diez mil y uno~~ ^{diez mil y dos} ~~diez mil y tres~~ ^{diez mil y cuatro} ~~diez mil y cinco~~ ^{diez mil y seis} ~~diez mil y siete~~ ^{diez mil y ocho} ~~diez mil y nueve~~ ^{once mil} ~~once mil y uno~~ ^{once mil y dos} ~~once mil y tres~~ ^{once mil y cuatro} ~~once mil y cinco~~ ^{once mil y seis} ~~once mil y siete~~ ^{once mil y ocho} ~~once mil y nueve~~ ^{doce mil} ~~doce mil y uno~~ ^{doce mil y dos} ~~doce mil y tres~~ ^{doce mil y cuatro} ~~doce mil y cinco~~ ^{doce mil y seis} ~~doce mil y siete~~ ^{doce mil y ocho} ~~doce mil y nueve~~ ^{trece mil} ~~trece mil y uno~~ ^{trece mil y dos} ~~trece mil y tres~~ ^{trece mil y cuatro} ~~trece mil y cinco~~ ^{trece mil y seis} ~~trece mil y siete~~ ^{trece mil y ocho} ~~trece mil y nueve~~ ^{catorce mil} ~~catorce mil y uno~~ ^{catorce mil y dos} ~~catorce mil y tres~~ ^{catorce mil y cuatro} ~~catorce mil y cinco~~ ^{catorce mil y seis} ~~catorce mil y siete~~ ^{catorce mil y ocho} ~~catorce mil y nueve~~ ^{quince mil} ~~quince mil y uno~~ ^{quince mil y dos} ~~quince mil y tres~~ ^{quince mil y cuatro} ~~quince mil y cinco~~ ^{quince mil y seis} ~~quince mil y siete~~ ^{quince mil y ocho} ~~quince mil y nueve~~ ^{dieciséis mil} ~~dieciséis mil y uno~~ ^{dieciséis mil y dos} ~~dieciséis mil y tres~~ ^{dieciséis mil y cuatro} ~~dieciséis mil y cinco~~ ^{dieciséis mil y seis} ~~dieciséis mil y siete~~ ^{dieciséis mil y ocho} ~~dieciséis mil y nueve~~ ^{diecisiete mil} ~~diecisiete mil y uno~~ ^{diecisiete mil y dos} ~~diecisiete mil y tres~~ ^{diecisiete mil y cuatro} ~~diecisiete mil y cinco~~ ^{diecisiete mil y seis} ~~diecisiete mil y siete~~ ^{diecisiete mil y ocho} ~~diecisiete mil y nueve~~ ^{dieciocho mil} ~~dieciocho mil y uno~~ ^{dieciocho mil y dos} ~~dieciocho mil y tres~~ ^{dieciocho mil y cuatro} ~~dieciocho mil y cinco~~ ^{dieciocho mil y seis} ~~dieciocho mil y siete~~ ^{dieciocho mil y ocho} ~~dieciocho mil y nueve~~ ^{diecinueve mil} ~~diecinueve mil y uno~~ ^{diecinueve mil y dos} ~~diecinueve mil y tres~~ ^{diecinueve mil y cuatro} ~~diecinueve mil y cinco~~ ^{diecinueve mil y seis} ~~diecinueve mil y siete~~ ^{diecinueve mil y ocho} ~~diecinueve mil y nueve~~ ^{veinte mil} ~~veinte mil y uno~~ ^{veinte mil y dos} ~~veinte mil y tres~~ ^{veinte mil y cuatro} ~~veinte mil y cinco~~ ^{veinte mil y seis} ~~veinte mil y siete~~ ^{veinte mil y ocho} ~~veinte mil y nueve~~ ^{veintiuno mil} ~~veintiuno mil y uno~~ ^{veintiuno mil y dos} ~~veintiuno mil y tres~~ ^{veintiuno mil y cuatro} ~~veintiuno mil y cinco~~ ^{veintiuno mil y seis} ~~veintiuno mil y siete~~ ^{veintiuno mil y ocho} ~~veintiuno mil y nueve~~ ^{veintidós mil} ~~veintidós mil y uno~~ ^{veintidós mil y dos} ~~veintidós mil y tres~~ ^{veintidós mil y cuatro} ~~veintidós mil y cinco~~ ^{veintidós mil y seis} ~~veintidós mil y siete~~ ^{veintidós mil y ocho} ~~veintidós mil y nueve~~ ^{veintitrés mil} ~~veintitrés mil y uno~~ ^{veintitrés mil y dos} ~~veintitrés mil y tres~~ ^{veintitrés mil y cuatro} ~~ve~~

Santiago Ramón y Cajal

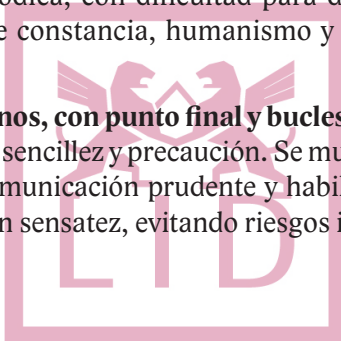
Médico y científico

Premio Nobel de Medicina, pionero de la neurociencia, revolucionó la comprensión del cerebro con su teoría de la doctrina de la neurona. Demostró que el sistema nervioso está formado por células individuales, perfeccionando técnicas de tinción para observarlas en detalle. Fue aprendiz de barbero y recolector de huesos, una curiosidad por el cuerpo humano que transformó en una carrera científica que cambió la historia.

Meticuloso, racional, auténtico, prudente,
humanista, persistente.

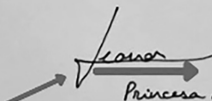
Claves del código de su escritura para entender su personalidad:

- **Letra pequeña, clara y ordenada:** Refleja su capacidad de detalle, meticulosidad y una mente precisa. Su deseo de claridad muestra su esfuerzo constante por ser comprendido.
- **Escritura simplificada, con ligados anormales altos:** Denota inteligencia superior y un razonamiento lógico orientado al mundo ideal. Va a lo esencial, revelando una necesidad de estructurar conceptos de manera clara y sin adornos innecesarios.
- **Espacio ocupado y líneas rectas con brincos:** Actividad incansable y metódica, con dificultad para desconectar, en una combinación de constancia, humanismo y deseo de acercarse a los demás.
- **Firma sin adornos, con punto final y bucles múltiples:** Proyecta autenticidad, sencillez y precaución. Se muestra como es, pero con cautela. Comunicación prudente y habilidad para defender sus intereses con sensatez, evitando riesgos innecesarios.



Muchas gracias por concederme la Medalla de las Cortes, la Medalla de Aragón y también agradezco mucho que me hayáis otorgado el título de hija adoptiva de Zaragoza; una ciudad que conozco y quiero más después de vivir estos meses aquí y recibir el cariño de sus ciudadanos.

Con cariño,

 Leonor
Princesa de Asturias.



Ha despertado la leonormanía por su sencillez, amabilidad, dedicación y afán por aprender. Al finalizar sus estudios en Gales, fue despedida con un aplauso en reconocimiento a su humildad y compromiso, una actitud que también demuestra en su formación en las Fuerzas Armadas. Cuando aprobó el carné de conducir, llevó a su familia de paseo, reflejando su deseo de llevar una vida lo más normal posible. Su hermana Sofía es un apoyo fundamental en su vida pública y privada.

Auténtica, prudente, racional, constante,
determinada, amable.

Claves del código de su escritura para entender su personalidad:

- **Letra simplificada, legible y ordenada:** Su letra en evolución muestra una tendencia a concentrarse en lo importante, dejando de lado lo superfluo. Refleja una inteligencia práctica y una personalidad con las ideas e intenciones claras, buscando ser ordenada en todos los aspectos, tanto en su forma de ser como en su apariencia.
- **Dirección horizontal de las líneas, levemente a brincos:** Muestra que tiene los pies en la tierra, que prioriza la razón sobre el sentimiento, pero sin perder el lado humano de las situaciones. Siendo amable y cordial, es alguien muy racional y reflexiva, que piensa bien sus decisiones.
- **Firma igual que el texto, sin adornos, centrada:** Indica autenticidad; se muestra tal cual es, sin pretensiones. La rúbrica que parte de su inicial en ángulo demuestra que prepara el terreno antes de actuar, actuando con decisión y firmeza. Llegado el momento de tomar decisiones importantes, no titubeará, con aplomo y realismo.
- **Letra dilatada, con presión vertical y horizontal:** Desvela una combinación de generosidad y disposición al perdón, aunque puede mostrar susceptibilidad cuando se siente atacada. Una vez que tiene claro el objetivo, se reafirma y se enfoca para conseguirlo.



Su dedicación y capacidad de trabajo y perfeccionamiento le ha llevado a superar numerosas lesiones, demostrando seguridad en sus posibilidades, sin rendirse. Siempre ha mostrado empatía hacia los demás, como cuando interrumpió sus vacaciones para ayudar a los afectados por una inundación en Mallorca, su tierra natal. Este espíritu solidario y cercano refleja su capacidad de conectar con las personas y valorar lo realmente importante en la vida, sin perder nunca el sentido de la realidad, a pesar de haber llegado a lo más alto en su profesión.

Orgulloso de su esfuerzo, seguro, perseverante, empático, honesto, ambicioso (en positivo).

Claves del código de su escritura para entender su personalidad:

- **R inicial grande y en bucle inflado:** Refleja orgullo por lo conseguido y una ambición positiva orientada a la superación. Se

enfoca en sus objetivos con confianza y firmeza, buscando siempre llegar más lejos.

- **Rúbrica en ángulo y dirección ascendente:** Indica que prepara el terreno antes de actuar y, una vez decidido, se lanza hacia sus metas con determinación. Denota su seguridad y optimismo al proyectarse hacia objetivos concretos.
- **Apellido bajo la firma:** Subraya la importancia de la familia en su vida y en su proceso de crecimiento personal y profesional. Muestra que, a pesar de su individualidad y éxito personal, valora profundamente el apoyo de sus seres queridos.
- **Letra clara, ordenada, con unión en curva y presión firme:** Es una muestra de transparencia y honestidad en sus intenciones y pensamientos. Se aprecian su autoafirmación y enfoque en alcanzar sus metas de manera constante y decidida, así como su trato amable y cercano.

