





ALQUIMISTAS

---

COLECCIÓN · MNEMÓSINE



ANDRÉS FELIPE LÓPEZ

# Alquimistas

Roger Bacon, Zenón y  
Marguerite Yourcenar



**ERASMUS**

2025

COLECCIÓN · MNEMÓSINE  
MITOLOGÍA, MAGIA Y ESOTERISMO

ERASMUS EDICIONES

Primera edición: marzo de 2025

© Andrés Felipe López López, 2025  
© de esta edición: Editorial Almuzara S.L., 2025

Dirección editorial: Raúl López López  
Corrección: Carmen Acuña Bueno  
Revisión: Antonio Reguera  
Diseño de cubierta: estudiodavinci  
Ilustración de cubierta: Mano alquímica, grabado, s. XVIII  
Maquetación: JesMart  
Imprime y encuaderna: Liberdúplex

[www.erasmuslibros.com](http://www.erasmuslibros.com) [www.editorialalmuzara.com](http://www.editorialalmuzara.com)  
[pedidos@almuzaralibros.com](mailto:pedidos@almuzaralibros.com) [erasmus@almuzaralibros.com](mailto:erasmus@almuzaralibros.com)

Derechos exclusivos internacionales en lengua española: Editorial Almuzara, S. L.

Parque Logístico de Córdoba. Ctra. Palma del Río, km 4 C/8, Nave 12, nº 3.  
14005 - Córdoba

ISBN: 978-84-10199-41-5  
Depósito legal: 133-2025

Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea mecánico, electrónico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Hecho e impreso en España Made and printed in Spain

*A Maria Clara y muy especialmente a nuestro hijo Ismael,  
porque, como un símbolo de lo que significa para mí  
pensar, escribir y crear, me propuse componer este  
ensayo a la par de su gestación y terminarlo antes de su  
nacimiento o el mismo día del alumbramiento.*

*A mis hermanos Yovani Andrés y Leonardo,  
a mi madre Martha Lucía y a mi padre Helman (\*).*

*Como siempre, a mis amigos César Augusto Guerra, Rodrigo  
Varela, John Édgar Congote, John Estrada, Miguel García-  
Baró, Felipe Erazo, Ezequiel Quintero, Juan Pablo Cardona,  
Carlos Humberto Monsalve, Sebastián Suárez, José Daniel  
Hoyos, Carlos Gaviria, Alejandro Molina, Simón Ibarra y  
Andrés Felipe Palacio.*



*[...] el estilo de un poeta, es decir, no de un escritor que ha llevado a cabo una obra, sino que la está realizando, no que pretende haber pensado, sino que piensa delante de nosotros. Vemos su obra haciéndose, como el escudo de Aquiles en Homero. Parece ponernos ante los ojos el motivo de cada reflexión, dividirla en partes, recomponerla. Después salta el resorte, corre la rueda, un pensamiento, una conclusión suministra la otra, la consecuencia se aproxima, ahí está el resultado de la consideración. Cada sección, una idea acabada, el orden de un pensamiento completo: su libro, un continuo poema, con saltos y episodios, pero siempre inquieto, siempre en acción, avanzando, haciéndose.*

Herder en *Silvas Críticas*.



## ÍNDICE

---

Prólogo . . . . .	13
1 Roger Bacon y la religión del saber . . . . .	19
2 <i>Opus Nigrum</i> y la multiplicidad de Zenón . . . . .	65
3 Marguerite Yourcenar o sobre la literatura como alquimia . . . . .	145
Una visión, un sueño. . . . .	183
<i>Finis</i> . . . . .	187
Fuentes . . . . .	189



## PRÓLOGO

---

Entre los retratos que se encuentran en el Pembroke College, uno fue hallado por A. V. Grimstone dentro de un sobre en el suelo polvoriento de lo que a mediados de los años sesenta del siglo pasado era el sótano de la biblioteca. Un retrato doble, en realidad. Se trata del dibujo a lápiz y tiza negra del filósofo Roger Bacon y del poeta Thomas Gray (figura 1). El autor: William Blake. Hace parte de la serie de figuras llamada *Cabezas visionarias*. Por mediación de su amigo y benefactor John Linnell, Blake entró en contacto con el maestro John Varley en septiembre de 1818, que estaba fascinado con él y sus relatos visionarios. Varley lo convenció de que dibujara rostros o perfiles de espíritus históricos o mitológicos que lo habían visitado o con los que dialogaba, siendo Varley testigo del proceso. Alexander Gilchrist (1928) cuenta que Blake levantaba la vista del papel como si tuviera al modelo real delante de él. Varley dirigía sus ojos ansiosos hacia el mismo punto, pero no veía nada. Para mayor desesperación, Blake en ocasiones hablaba con la visión como si esta se hallara observando desde atrás y por encima del hombro, a modo de una persona que quiere contemplar su imagen en el trabajo que el artista está adelantando.

De las varias sesiones de visión eterna, que tuvieron lugar en la casa de Varley entre 1819 y 1825, resultaron dibujos de Job, Sócrates, Merlín, Vortigern, Carlo Magno, Geoffrey de Monmouth, William Wallace, John Milton, Ossian y el de Bacon y Gray ya mencionado, por indicar unos pocos de las docenas de bocetos, unos recuperados, otros perdidos al día de hoy, que constituyen el ciclo *Cabezas visionarias*. Título que tiene un significado doble: buena parte de los dibujos son de poetas, filósofos, artistas o científicos visionarios, y son el producto de visiones. ¿Quién lo es?, ¿quién las tiene? Para Blake un visionario es un profeta de la imaginación, del poder alquímico creador y forjador; es el que ha despertado en sí mismo al *Poetic Genius*, el intelecto creativo, que por la apertura de los sentidos sensibles y los espirituales, y el matrimonio entre ellos, capta los principios y la integración de elementos y caracteres eternos de todo lo que es, y su infinita variedad o riqueza formativa.

En 1828, al año siguiente de la muerte de Blake, Varley publicó su *Tratado sobre fisonomía zodiacal* con algunas de las representaciones que derivaron de aquellos encuentros, obra en la que Linnell también colaboró.

Este es el perfil de Roger Bacon que Blake vio y dibujó, y no contamos con uno más próximo al histórico, pues al artista, como indico, se le apareció el alma eterna del fraile, *Doctor Mirabilis*, quien aprobó la imagen, de otro modo el resultado hubiera sido distinto, en tanto que Blake era incorruptiblemente fiel a sus intelecciones.

En los diálogos, digo entre Blake y Bacon, mucho pudo haber en lo que no estaban de acuerdo, pero una de las cosas en que sí es en la idea de la unidad de la ex-



Figura 1. William Blake. (1820). *Visionary Head of Friar Bacon and the Poet Gray* [tiza negra y lápiz]. Pembroke College, Cambridge, England.

periciencia, en que el sensorio (el conjunto de la intuición corporal) y la mente (el reino de la intuición intelectual) no deben separarse. «El hombre no tiene un cuerpo distinto de su alma, porque ese llamado cuerpo es una porción del alma discernida por los cinco sentidos, las entradas principales del alma en el tiempo», escribió Blake

en *El Matrimonio del Cielo y el Infierno* (1988, p. 34). Para Bacon (1928 [VI, Cap. 1]) los medios generales del proceso del conocimiento son la experiencia, tanto la externa como la interna, y la razón, y uno solo no basta. Contemplación integradora del mundo. Un tal Zenón, criatura de Marguerite Yourcenar, protagonista de la novela *Opus Nigrum*, observando frente a una chimenea cómo el rojo del fuego coloreaba con luz sus manos manchadas de ácidos, marcadas con pálidas cicatrices de quemaduras, por las prácticas alquímicas, descubrió que esas mismas manos eran extrañas prolongaciones del alma, herramientas de carne que sirven para entrar en contacto con todas las cosas. Percepción bastante mística que fue posible para él porque nunca dejó de maravillarse de que la carne del cuerpo sostenida por vértebras, el tronco unido a la cabeza por la prolongación del cuello, que con simetría dispone los miembros, contengan y hasta produzcan un espíritu que toca con la piel y ve con los ojos.

Aquel Zenón, filósofo, médico, alquimista, herborista y astrólogo renacentista, aun con sus muchas aventuras por el planeta, no estuvo en el edificio de la Universidad de Oxford donde vivió y trabajó Roger Bacon, tal vez una de las estructuras más antiguas del Merton College, si se ha de creer en Ernest Board, que en ese espacio lo sitúa en una de sus pinturas; tampoco lo llevaron sus viajes a la vieja torre en el extremo sur del Folly Bridge, sobre el Támesis, que Bacon convirtió en recinto de experimentos y observatorio. Mary Shelley, en *Frankenstein o el moderno Prometeo*, refiere una leyenda según la cual la estructura se vendrá abajo cuando

ingrese en ella un filósofo más sabio que el mismo Bacon. Sea que la escritora aluda al College o la torre, nada destructivo ocurrió con la arquitectura cuando Victor Frankenstein y su amigo Henry Clerval se introdujeron en ella. Los viejos edificios del Merton College siguen en pie, la torre del Folly Bridge fue demolida en 1779 para ampliar la vía, pero el puente es conocido por algunos como el puente de fray Roger Bacon. Zenón y Bacon se parecen tanto que a lo mejor las edificaciones no se hubieran derrumbado si aquel hombre del Renacimiento hubiese atravesado el umbral de sus entradas. Es que mucho de Roger Bacon había en Zenón, tal vez sin saberlo, pero nosotros ahora lo sabremos, así como substancias hay de Yourcenar en Zenón y de este en ella, y sobre esto también sabremos.



## ROGER BACON Y LA RELIGIÓN DEL SABER

(...) *la vida de Bacon es digna materia novelable  
(y ensayable).*

Ezequiel Quintero en el Prólogo a  
*Primer concurso de ensayo fray Roger Bacon.*

En *La honorable historia de fray Bacon y fray Bungay*, una obra de teatro escrita por Robert Greene a finales del siglo XVI, se dice —mi traducción es libre—: «(...) Roger Bacon, mediante los libros, puede hacer que el tempestuoso Bóreas (dios del frío viento del norte) truene desde su cueva en el interior del monte Haemus, así como oscurecer a la hermosa diosa Luna hasta convertirla en un oscuro eclipse. Lucifer, el gran archigobernante y potentado del infierno, y sus demonios tiemblan cuando Bacon les ordena inclinarse ante la fuerza de su pentagrama» (Greene, 1927, p. 20). La estrella pentagonal, pitagórica o pentagrama se refiere, desde luego, a la construcción matemática o geométrica, pero en el verso Lucifer tiembla y con él sus soldados ante la orden de doblarse que da Bacon. ¿En razón de la estrella pentagonal con el vértice meridiano apuntando hacia arriba que significa las cinco llagas de Cristo?, ¿temen porque

Bacon está sobre dicho pentagrama y protegido, y los males no pueden tocarlo?, ¿Lucifer y sus sirvientes se amilanan porque el pentagrama está relacionado con el número áureo o número de Dios? Por todas las razones anteriores. ¿Qué significa que «mediante los libros» Bacon sea capaz de dominar dioses? Lo que el arte puede, lo sabe el fraile juerguista, dice Greene a reglón seguido en su comedia. Mediante los libros, esto es, por el poder del conocimiento. Bóreas, la diosa Luna, Lucifer y sus peones, divinidades poderosas, hermosas o infernales se inclinan ante el verdadero Dios: la Verdad.

Si Bacon se levantara redivivo de la muerte o pudiéramos viajar hasta su siglo y le preguntáramos cuál es el mayor signo del mal, él respondería sin ambages: la ignorancia. Dentro de sus paranoias, el lógico y matemático Kurt Gödel imaginaba que en el mundo existen poderes que quieren impedir que el ser humano sea inteligente. George Orwell en *1984* y Hannah Arendt en *Los orígenes del totalitarismo*, como en *Eichmann en Jerusalén*, y más, muestran –sin referirse a él– que no hay una paranoia tal como la de Gödel, en el sentido de que aquello que el lógico temía es verdad objetiva e históricamente y no una paranoia.

Teniendo que el signo más grande del mal es la ignorancia, el odio a la filosofía, el debilitamiento del saber y con esto la corrupción del mundo, entonces su símbolo es el Anticristo. Esto diría el Roger Bacon encarnado en Guillermo de Baskerville en *El nombre de la rosa*. Ahora pregunto: ¿cuál es el signo del bien y cuál su símbolo? El signo del bien es el conocimiento y sus símbolos la luz, la verdad o el Divino Único. En la obra de